AÑO IX — Núm. 3085 | BUENOS AIRES, Miércoles 22 de Marzo de 1922 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates.)

La vuelta del hijo pródigo



EL TUERTO SAINUCO—(Llorando y besándole los pies al Peludo)—¡Perdón, patroncito! Yo no tengo la culpa y arrepentido me inclino a tus plantas...

EL PELUDO—(Con énfasis)—Te perdono, tuerto maula! Tu vuelta hacia mí te engrandece... Toma este garrote y al frente de los muchachos cuyos tiroteos son las clarinadas de un Abril glorioso para la historia de la U. C. Radical, inicia la ofensiva regeneradora.

EL TUERTO SAINUCO—Hágase lo que el "dotor" ordene.

Desenfreno de la mazorca

Una vez que la complicidad policial y la absoluta impunidad están aseguradas la mazorca ya no sabe contenerse y se desboca por esas calles a la busca de opositores de quienes dar cuenta.

La crónica registra diariamente las agresiones a grupos, los asaltos premeditados a comités, la interrupción brutal de actos públicos. Y estos atentados no ocurren en el desamparado suburbio, sino en pleno centro de la urbe, en la proximidad de las comisarías.

Los alrededores del Departamento Central de Policía se han convertido en cuartel de mazorqueros. Noche a noche se ensayan las armas de fuego disparando al aire y a veces sobre los transeuntes. De vez en cuando la siniestra banda se lanza a un molón y se ataca a un núcleo de opositores que obtuvieron permiso para reunirse. Al ruido de los disparos salen del Departamento en masa las autoridades con el jefe a la cabeza a presenciar el hecho vandálico como quienes asisten a un incendio.

En plena capital federal no hay garantías, pues, para los ciudadanos que no están de acuerdo con la magna obra reparadora del caudillo de los radicales.

Cada circunscripción electoral cuenta con su brigada de mazorca organizada en pie de guerra. Los ocios de esos mercenarios se dedican a la inofensiva diversión de lanzar bombas de estruendo y recorrer la ciudad en automóvil atestado haciendo oir un clarín guerrero.

El señor Laguarda, antiguo y meritorio empleado policial, a quien no le conocíamos hasta ahora filiación política, acaba de ser nombrado jefe de policía interino. Es menester que ese funcionario se comprometa a reprimir las depredaciones de la mazorca o que en caso de considerarse impotente ante el desenfreno de las huestes del presidente de la república, renuncie a su cargo. De otra manera tendremos que considerarlo un lacayo más del funesto caudillo de la Casa Rosada.

La glosa del día

TRES PARA UNO

He aquí lo que ha dicho el general Castelnaus "En nuestro ejército permanente debemos tener tres hombres por cada uno que tenga Alemania. Somos una gran nación pacífica, pero no podemos salir fiadores de los demás. Por eso debemos permanecer fieles al principio de constituir una nación armada." ¿Se da cuenta el lector? Ello quiere decir que si Francia no renuncia a la mano de doña Inés, el mundo tendrá que seguir en el mismo pie de armipotencia con que fué a la ruina. No sería prudente tampoco permitir que el gallo francés estuviera en condiciones de superioridad indiscutible. Por abatir esa superioridad, Inglaterra hizo la guerra a Luis XIV, a Napoleón I y a Guillermo II. Ya es sabido que sin equilibrio no hay paz posible. Y es por eso que resulta tan antipática la conducta de Francia cuando aun vibran aquellas lamentaciones con que embarcaron al mundo en una guerra contra la prepotencia germánica. Decir que Francia debe ser la primera potencia continental es, sencillamente, asegurarnos la guerra para dentro de muy pocos años. Ni Inglaterra ha de permitir la eterna amenaza de una vecindad ultramilitarizada, ni Alemania va a estar eternamente caída. Va a llegar un día en que la Francia cuartelera se haga definitivamente intolerable, mucho más intolerable que la Alemania dirigida por Prusia. Y entonces. . Figurémonos lo que será del mundo, es decir, lo que será de nosotros, el día en que todos tengan que iniciar una nueva cruzada. Entonces, vuelta a los sacrificios y a las penurias, al gasto de los proyectiles y las retóricas, al escándalo de las hecatombes y de los éxodos bíblicos. Y todo por Francia, por esa bella nación envenenada por las sugestiones de un miedo idiota y por el clamoreo de los "chauvinistas". Porque Francia no se resigna a la comprensión de que las cosas han variado y de que cada día será más injustificable la guerra que no sea promovida por unos intereses profundamente universales y humanos. El concepto de la solidaridad no quiere admitir la posibilidad de nuevos desastres. Hoy en día todavía se comprenden las empresas guerreras que se verifican por llevar la civilización a algún apartado rincón; pero no las que se hacen entre pueblos igualmente evolucionados. La guerra es santa cuando significa un duelo entre la civilización y la incivilidad. Lo criminal es la lucha entre pueblos hermanos... Pero dejemos el tema y contentémonos con haber denunciado las palabras del general Castelnau, tan mezquinas, tan cobardes, tan pobres, tan dignas de la mollera de ese burgués embustero y desaseado que se parapeta tras el pueblo de Francia. Vivimos en días crueles, en unos tristes días en que aún no se ha liquidado el enorme desastre y en un compás de espera que hay que abreviar con la mejor voluntad. El siglo XX no tiene otra misión que la de solucionar los problemas sociales y no las diferencias políticas. El mundo lo sabe perfectamente.

La causa es la "La causa"

Los territorios del sur atraviesan por una situación desastrosa, desesperante. El más descomunal desbarajuste reina en todos los órdenes de la administración.

Todo está desquiciado, corrompido y para poder vivir en la Patagonia, hay que amoldarse al medio ambiente. La coima, la extorsión, el soborno, son las leyes que imperan y los encargados de velar por la conservación del orden público y los que tienen la sagrada misión de administrar justicia, son apasionados instrumentos de aquéllas.

Una gran parte de los pobladores son delincuentes o están propensos a serlo, y la prensa venal de grado o por fuerza, soportan autoridades representadas por personas que, amparadas por el cargo de que están investidas, se han dedicado al saqueo a mansalva en esas desoladas regiones.

En Comodoro Rivadavia, vale más pedir clemencia a los dioses que solicitar justicia a los representantes del gobierno: "No hay ley que ampare a los pobres."

Y la causa de tanto mal es "La Causa".

El actual gobierno, como si la Patagonia fuera la única culpable de todos los desaciertos, manda a los territorios del sur, para llenar los puestos públicos, acompañando al "elemento radical", lo peor de lo malo que tenía el régimen y éstos, como un "desagravio", cometen hechos que bien pueden calificarse de vandálicos, para confirmar con ellos el desquicio administrativo de que se acusa a la "Causa".

Gente sin escrúpulos, de la peor ralea, al hacerse cargo de sus puestos, vienen "informados de la riqueza" de estas regiones y con "carta blanca" para "hacer plata". No se fijan en los medios y cuentan con la impunidad, los superiores, hombres de la "Causa", salvarán cualquier dificultad, mediante un reparto discrecional de la coima, muchas veces arrancada no sin dejar huellas de sangre.

Rara vez, como mirlo blanco, llega un magistrado honesto, pero a éste se le encierra en un estrecho círculo, se le pone un velo muy cerca de los ojos y no llega a él sino lo que conviene, a lo que podría llamarse "la maffia" que de ninguna manera puede permitir que se obstaculice su acción y menos que se ponga en peligro el enorme producido que le permite vivir desahogadamente, haciendo continuos viajes a la capital, donde por lo general mantiene con lujo sus familias, a pesar de que sus sueldos no dan sino para vivir aquí y con modestia.

Hora es ya de que el gobierno central se preocupe, en nombre de la justicia argentina, de la vida institucional de estos territorios, haciendo desaparecer las causas que la denigran y aunque los "profesionales" digan que "el pago se pone malo", ocupar los cargos públicos con personas honestas o tan siquiera, con peces de menos agallas.

En el Club del Progreso

Días pasados la policía apresaba por contravención a la ley de juego al sujeto Batisti, conocido banquero de timbas, y acusado en los diarios de hoy por el delito de extorsión. El tal Batisti contó hasta entonces con la impunidad oficial para sus turbios manejos de empresario de garitos.

No es eso lo que nos sorprende, sino que una gran institución porteña como lo es el Club del Progreso, del que ha sido presidente un Roque Sáenz Peña, está complicado con el timbero Batisti. En efecto, ese individuo Batisti es el capitalista de la banca de juego de esa institución.

¿Cómo puede tolerar semejante cosa el doctor Tomás Arias, presidente del club del Progreso y presidente de la Cámara Federal de Apelaciones?

La admisión del dinero de Batisti en el Club del Progreso denigra a esa institución, al punto de colocarla a la altura de un subcomité radical de barrio.

Las buenas forma

Tomen nota señores radicales

Un gesto digno de mencionarse y de todo elogio, es el enunciado por el gobernador de Córdoba, doctor Jerónimo del Barco, frente al adversario político que ejerce contra su gobierno una oposición sistemática y huérfana de consistencia — en el terreno que se analice.

Llegado a la provincia el candidato a vicepresidente de la república, señor Elpidio González, recientemente proclamado por el radicalismo, el gobernador del Barco, le trasmitió por intermedio de su ministro de Gobierno "un saludo cordial".

El señor González lo retribuyó, prometiendo visitarlo, cuando "sus ocupaciones se lo permitan".

Tiene la actitud del señor del Barco, un timbre de caballerosidad manifiesta y en momentos de intensa agitación política, viene a sentar un precedente que debe imitarse, especialmente recomendable para un señor Rincón de La Rioja, que en vez de "saludos", mandó sus policías bravas, para atropellar a los candidatos a la presidencia de la Concentración Nacional...!

La policía no obedece a los jueces

El derecho de reunión en un ito

El partido socialista, cuyo optimismo llega hasta creer que bajo el gobierno del señor Irigoyen valen recursos legales, consiguió de la justicia federal una desautorización del procedimiento del jefe de policía, quien se arrogaba la atribución de conceder o denegar arbitrariamente los permisos para reuniones políticas.

El juez federal doctor Jantus resolvió con carácter definitivo el asunto, dejando establecido que "la policía carece de facultad para resolver discrecionalmente y en cada caso particular las solicitudes que formulen los partidos políticos sobre reuniones públicas, pues ello indicaría reconocer en esa repartición el derecho de reglamentar a su arbitrio y "ex post facto" el derecho de reunión, lo que sería contrario a principios constitucionales."

El jefe de policía recibió la nota del juez y en cuanto el representante del partido socialista se presentó a reiterar la solicitud de permiso para una reunión se apresuró... a denegarla.

El secretario del partido socialista, sin abandonar el primitivo optimismo se presenta nuevamente al juez, a fin de que ratifique el primer recurso.

Y la policía seguirá violando el derecho de reunión y todas las libertades ciudadanas.

En una conferencia sostenida al respecto entre el delegado socialista y el ministro del interior, aquel hizo constar que si la nueva resolución del juez era favorable al partido realizaría la reunión anunciada y toda la responsabilidad de lo que pudiese acontecer con la policía recaería sobre el gobierno.

¡Por lo que le importa al gobierno esa responsabilidad!

Elogio y crítica de "La vaca maneada"

—¡Ay!

—¿Dolorido, comandante Querejeta?

—Hasta que no sople el pampero, voy a andar aflojando d'esta pata. El reuma, don. ¿Habíamos quedao?...

—En que Le Breton, o sea "La vaca maneada", es un gran trabajador y mozo de iniciativas.

—Pa mí, que naide le gana a "La vaca maneada", como hombre de trabajo. Es de los que se duermen en la punta y se ríe de la jornada de 8 horas. En la patría de don Harding, ha montao una oficina de traducciones. Tuito lo que pueda interesar a la Argentina en ganadería, agricultura, industrias y educación, lo hace traducir al criollo y lo fleta rápido, mesmo que por cañuto. De ahí, pues, que tuitos los correos de los Estaos Unidos, vengan con novedades de "La vaca maneada". Pero al lao d'ese empuje pal laburo, tiene una condición fiera.

—¿Esconde la leche?

—Pior qu'eso! No tiene caráter y es incapás de hacer la pata ancha. Cualquiera hubiera dicho que dispués de no acetar el presente griego de la candidatura a senador, s'iba a mantener en el saque, mesmo que patacho fondeao a cuatro anclas. Pero bastó qu'el viejo de la calle Brasil lo hiciera tocar por Marcelo, pa que la vaca volviera sobre sus pasos y borrara con los garrones lo que había escrito con las pezuñas. ¡Patrón!

—Ordene, comandante.

—Echá otra giñebra.

La "rentrée" del prino de Jesusa

Es "roarer". Cuando la chamuya en difícil—mecha en sus espiches párrafos del clásico Oyhanarte—y tiene el viento en contra, no tarda en "silbar". Músico de 1a., pues, estimado Malvagni.

En la noche del lunes de la semana anterior, Joél Galindez o "Goël Galindez", ahogóse al oficiar de pico en una cunferencia callejera. Y se ahogó, tan fieramente, que quedó afónico y sentido de las cuerdas vocales, fecundo José Simeón Salinas. Su desconsolada prima le retiró del training y le envió a Micheo, en tren de restauración.

Siete días a campo abierto y a pastos tiernos, lo devuelven como nuevo. Y esta noche reprisa en la esquina Aviles y Cramer, convenientemente entrenado.

Tiene una partida... de bochas en 47 tantos de Ramón Torterolo Gómez.

La convención principista

Esta noche se reunirá la convención de la capital de la "Unión Cívica Radical Principista", con el fin de elegir sus candidatos a senador y diputados nacionales.

Sin duda alguna, ese acto tendrá alta trascendencia en la política argentina, dado que es en realidad el único "partido radical", en cuyas filas militan los hombres de primera hora.

Por otra parte, se colocan frente a frente del personalismo absorvente ejercido por el señor Hipólito Irigoyen y han de ser perseverantes en su credo, pese a la mazorca presidencialista, tan poco eficaz en sus ataques.

"In cordobés in mare"

—¿Cierro, don de la Fuente Enlozada?

—¡No cierre, che! Hay todavía muy mucho más qu'istibar en mi baúl-cabín. Ió no hei di rinunciar a levar el ritrato del dotor Irigoyen. Sirá mi mascota.

—¿Y el de tu protector Tronchito? —moja el ojo imperfecto de Julio David Orguelt.

—También, po.

Al fecundo Ernesto de la Fuente de Menaje en Liquidación, rodean los ases y la morralla del cuerpo de escribas de "La Razón".

—¡Hermano en las tajadas del presupuesto y en los sacrosantos ideales de reparación institucional y burocrática!

—Quí dicis, Vicente Bove?

—Te voy a sacudir con el soneto de las despedidas, y de yapa, te voy a leer un perfil masculino que acaba de manufacturar Isabelita Creus, a marchas forzadas.

—Llimeios, a bordo del "Cabo Polonio", ¿quirís?

—Que se cumpla tu voluntad, hermano — retrucó el bardo del acridio. Se acerca la hora de la "partenza". Todos se vuelven puros pedidos.

—No se olvide de pescarme papeles amigo de la Fuente, si cae a Sevilla o a Cádiz.

—Discuide, señor Correa Luna. Si los buscaré. Sí, po.

—Che, cordobés.

—¿Quí dice, dotor Unzain?

—Me interesan las estadísticas alemanas. Mándeme las que se relacionan con los accidentes del trabajo y con los salarios de las chalequeras.

—Sí, po, dotor.

—El agua de Juvencio, bebida con parsimonia, prolonga la vida y conserva la impecable línea de la elegancia. Deseo fondear en mis 42 años. Me horroriza la vejez. No deseo que me confundan con Genés Cabrera.

—¿Si conforma con un cajón, señor Diosdado?

—Agregue usted cuatro bordalesas.

—A mí, che, cordobés, me traes una bigotera Solingen — se apunta López Weigell, "recordman" de los mostacholes.

—Y a mí, Calamuchita, una locomotora en miniatura, para regalársela al esclarecido administrador de los ferrocarriles del Estado, como testimoniación de mis simpatías políticas — agrega el parco Saporitti.

—Po ió a toditos los voy a conformar. ¡Sí, po!

El ojo imperfecto del movedizo y ecuánime Julio David Orguelt, acércase a la mesa de trabajo donde oficia la sutil e impalpable Isabelita Creus, "recordwoman" de los perfiles en cuerpo 6, ojo chico.

—¡Se ha consumado una gran injusticia!

—¡Jesús! ¿De qué se trata Julio?

—El cordobés de la Fuente no es la persona indicada para viajar de cogote en el "Cap Polonio" y descubrir el encanto de Europa.

—¿Y quién es el indicado?

—Federico Gutiérrez, ¡toda la vida!

—Pero Federico no es radical peludista...

—Lo sé, Isabelita, lo sé. Pero Gutiérrez tiene talento y el cordobés tiene aserrín en el mate.

—Usted siempre pesimista... ¡Jesús, qué horror!

—Peligran los prestigios de "La Razón". ¡Oh, las macanas fulgurantes que nos enviará de Europa! Nos va a hacer quedar como palo de gallinero, Isabelita. Con ese estilo de alfajor y con esas adjetivaciones de trozo selecto del Peludo, en fija que le toman y nos toman el pelo. Con razón 5.a dice nuestro crítico musical Mastrogianni: —"El cordobés carece de oído. Desafina a dos por tres".

—¿Qué hora tiene usted, Julio?

—No gasto reloj, Isabelita. Ya sabe usted que yo soy original en todo.

—¿Serán las 9?

El ojo imperfecto de Orguelt enfoca el gran reloj de la oficina de Saporitti.

—Las 9 y 10.

—¡Virgen Santísima! No hay tiempo que perder, Julio. Debemos acompañar a de la Fuente, como acto de compañerismo. Alcánceme mi toca, ¿quiere? Sea bueno...

—Yo también haré número. Voy a despedir a nuestro plesiosauro.

—¡Qué mala lengua, Dios mío!

—¿Acaso usted no escribe mejor que el cordobés?

—Desde luego, Julio. Pero... sea compasivo...

—Irónica...

—"Maldichente"...

Se organiza el cortejo. En punta, los mostacholes de López Weigel. En una volanta galantemente cedida por la cochería presidencial, colocan los despojos literarios del cordobés y su linghera.

—La imoción m'imbarga.

—Con tal que los ingleses no te embarguen los sueldos de tus tres cátedras... y Obes.

—No sea pérfido, Julio...

—Yo lo veo así, Isabelita.

—Con vidrio de aumento...

El cantor de la langosta y de las probidades de Tortuga Demarchi, cierra la marcha. Va enlevitado. Semeja un palafrenero de la funeraria de Miguelito Costa. Al pasar por la Casa de Desgobierno, se descubre de la Fuente Enlozada, y ruge:

—¡Viva il más isclarecido ciudadano Hipólito Irigoyen, dotor!

—El estómago agradecido...

—¡Pero Julio! ¿Hasta cuándo? No sea alacrán...

—Doctor... de los chicos, te mandan recuerdos. ¡Si será adulón!

—Lo van a echar de "La Razón", Julio.

—No crea, Isabelita. Me tienen miedo. No se atreverán.

Ya están a bordo del "Cap Polonio".

—Ió loro di pena. Ha legado el momento siempre triste de las despedidas.

—¡Animo, hermano en el Gorgonzola presupuestívoro! ¡Valor, Ernesto!

—Ió no puedo invainar la pena, Bove. El lanto mi ahoga.

—¡Serénate, hermano!

Y llora a torrentes, cual un Margarito arrepentido. El 6.o comisario del "Cap Polonio", golpea las manos y dice a voz en cuello:

—¡Abárensen, seniores! Brondo, que famos a zarbar.

Y Vicente Bove pela y lee:

1.o El soneto de despedida.

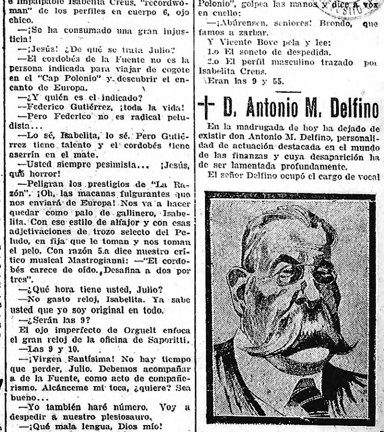
2.o El perfil masculino trazado por Isabelita Creus.

Eran las 9 y 55.

† D. Antonio M. Delfino

En la madrugada de hoy ha dejado de existir don Antonio M. Delfino, personalidad de actuación destacada en el mundo de las finanzas y cuya desaparición ha de ser lamentada profundamente.

El señor Delfino ocupó el cargo de vocal en el directorio del Banco de la Nación Argentina y en su estadía en esa institución contribuyó eficazmente a su progreso. La empresa naviera A. M. Delfino y Cía., que el extinto ha dirigido durante muchos años, es sin duda alguna en la actualidad de una importancia excepcional en su faz financiera.



Fué el señor Delfino presidente de la Bolsa de Comercio y bajo ese mandato se comenzó la construcción del hermoso edificio de que dispone en el presente, debiéndose a su propio impulso la terminación del mismo.

La Bolsa de Comercio resolvió cerrar hoy sus puertas en señal de duelo y enviar una circular a sus asociados recomendándoles la asistencia al sepelio. Al mismo tiempo, una comisión presentará el pésame a la familia.

Posiblemente hará uso de la palabra en el acto del sepelio el doctor Juan B. Ruiz, vicepresidente de la Bolsa de Comercio.

Como se sabe, el presidente, doctor Padilla, está ausente del país.

Hoy y como una ironía del destino, se recibió en casa de la familia Delfino un radiograma del capitán y tripulantes del "Cap Antonio Delfino" saludando al extinto y felicitándolo por el feliz viaje que en estos momentos realiza el trasatlántico de referencia.

La inhumación de los restos del extinto se realizará mañana, a las 10 y30, previa misa de cuerpo presente en la necrópolis del Norte.

LOS DOS RECORDMAN



(Ayer el nadador Maciel visitó en su despacho al ministro de Instrucción Pública!
(De los diarios de la tarde).

SOFANOR—Celebro hondamente su triunfo y su visita, lamentando no sea de los nuestros, un "recordman" de su talla.

MACIEL—Qué quiere, señor ministro, yo no le tengo miedo al agua..

SOFANOR—¿De manera que siempre nada...?

MACIEL—Sí. ¿Y el señor ministro qué hace...?

SOFANOR—Nada...

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Otro gran sinverguenza: Pedro de Giac

(22 DE MARZO DE 1427)



(Dibujo de TABORDA).

La efemérides de hoy pertenece hoy también a la sección "Policía y delitos varios" de la Historia. Como que se tratará en ella de trazar en breves pero edificantes rasgos la vida del señor Pierre de Giac, ministro y favorito del rey Carlos XII, de Francia, ilustre personaje, el de Giac, digno de un prontuario en regla.

Pedro de Giac era hijo de Luis de Giac y nieto de Pedro de Giac, canciller de Francia, muerto en el año de 1407. Esto no tiene mayor importancia como no sea la de demostrar que los dos honrados señores de Giac, abuelo y padre, no tuvieron la menor culpa de que el descendiente les resultara un tipo de avería. Era noble, por la sangre, le faltó mucho para serlo con los hechos. Previa esta media tonelada de insultos, perfectamente justificados como se verá, añadamos que el señor Pedro de Giac nació en la Auvernia, tierra de sus antepasados, en el año de 1380.

Poco se sabe de sus primeros años ni de cómo fué a caer a la corte real. Lo cierto es que aparece por vez primera mezclado en los escándalos que daba la reina alemana, Isabel de Baviera, mujer de Carlos VII, complicada en ciertas aventuras pecaminosas y deshonestas con los capitanes de su guardia. El pobre rey Carlos VII, estaba condenado así a haber continuamente el ridículo ya que su señora no tenía predilección por un solo amante, sino por una compañía íntegra de capitanes...

Hubo un fraile que, velando por la moralidad del trono y compadeciéndose de la suerte del rey, envió a éste un anónimo contándole con pelos y señales las gracias que solía hacer la inquieta Isabel de Baviera y quienes eran sus amigos predilectos. Estos eran tres: Luis de Bosredón, el señor de Graville y el señor Pierre de Giac, los tres apuestos capitanes que habían pasado ya la treintena. La ira del rey fué formidable. A Graville lo mandó asesinar, a Luis de Bosredón lo hizo perseguir por sus agentes a través de un bosque hasta que dieron con él y se lo trajeron, cosido a puñaladas, en el fondo de un saco. Saco y despojos fueron echados al Sena.

Pierre de Giac fué más vivo. Logró ponerse a salvo y huir de la cólera del rey. Fué a refugiarse, precisamente, a la corte del rival y enemigo de su rey, a la de Juan Sin Miedo, duque de Borgoña. Previendo lo que podía acontecer, hizo que le acompañara su esposa Juana de Naillac, antigua dama de honor de la reina de Francia.

Giac, en la corte del de Borgoña, arregló las cosas de modo que pudiera sacar el máximo provecho de su mujer. Como que la acomodó con el príncipe y la señora de Giac se convirtió, con gran complacencia del marido, en querida y favorita oficial de Juan Sin Miedo. El marido figuraba entre los consejeros del príncipe. Malos consejos le dió. Y si no, véase...

Uno de ellos fué elpropiciar su reconciliación con el rey de Francia. Giac, diplomático a su manera, preparó la entrevista de Carlos VII de Francia con el duque Borgoña y fué de los comisionados que firmaron el tratado de 1419 de eterna paz y amistad...

El muy sinvergüenza de Giac lo que había hecho era tenderle un lazo asqueroso al de Borgoña. Después del famoso encuentro entre Juan Sin Miedo y el Delfín de Francia, cayó en la trampa el de Borgoña y fué alevosamente asesinado por orden del rey.

A cambio de esta negra traición y asesinato, Pierre de Giac, reconquistó su favor en la corte de Francia y el propio rey hizo la vista gorda, olvidándose de las aventuras de su mujer con los capitanes. Para aprender moralidad no hay nada como la Historia. Después dicen que son los de hoy los tiempos corrompidos..

Giac prestó juramento de fidelidad al Delfín, hijo de Carlos VII. El viejo rey, convencido de que este juramento era decisivo, le otorgó su confianza. Le vemos aparecer en el consejo de la corona y desde 1425 a 1427 el que gobierna a Francia es Pedro de Giac. A su iniciativa se reunen los Estados generales para votar subsidios. El país estaba empobrecido por la guerra y casi totalmente ocupado por los ìnlreses. Eso no fué óbice para que Giac se apropiara de la mayor parte de las rentas.

Pero también le llegó su hora a nuestro ilustre biografiado. Hubo alguien que se atrevió a hacer lo que nadie: el condestable de Richemont, que tenía jurisdicción propia en Bourges y en Dun-le-Roy. Allí sí podía hacer justicia el condestable; en otros sitios, no.

Una mañana de marzo de 1427, Pierre de Giac dormía con su esposa, su nueva esposa Catalina de Chalons, en su magnífico castillo de Isoudun, gentes armadas se introdujeron a la cámara amtrimonial, le amordazaron, casi no le dejaron tiempo para vestirse, y, en camisa de noche y con una sola bota puesta, fué arrebatado de su castillo y llevado, por campos y caminos, hasta la provincia del condestable. Sólo allí se le podía iniciar el proceso por traición al duque de Borgoña, malversación de fondos reales y asesinato de su primera mujer, Juana de Naillac, la misma que le había servido para hacerse una situación en la corte de Juan Sin Miedo.

Giac confesó, en el tormento. Dijo que efectivamente, le había dado un veneno a Juana, hallándose en cinta, y que la hizo caminar quince leguas a caballo hasta que cayó muerta, víctima de una hemorragia. La viudez le había servido para poder casarse con su nueva mujer, Catalina de Ile-Bouchard, heredera de Hugo de Chalons, el más grande propietario de la Turena y de Chalons.

Agregó que, mediante un pacto, le había prometido al diablo su mano derecha...

Y, confidencialmente, le mandaba decir al condestable de Richemont que lo mejor que podía hacer era soltarlo. Ya lo recompensaría. Por de pronto le ofrecía cien mil escudos de oro, y, en calidad de rehenes, como garantía de la promesa, los hijos de su primer matrimonio.

El condestable no era de los que se dejan seducir fácilmente. En esto falló la previsión de nuestro hombre. No todo el mundo había de resultar pícaro. El condestable, inflexible, le mandó dar muerte, después de cortarle la mano derecha, prometida a Satanás.

Así murió Pierre de Giac, en Dun-le-Roy, el 22 de marzo de 1427.

Un juicio sobre el "Nocturno" de D'Annunzio

(Del "Mercure de France".)

Gabriel D'Annunzio ha vuelto al arte y a la literatura, después de un silencio de siete años, durante el cual habíase entregado por completo, con un entusiasmo juvenil y un arrojo digno de los jefes de mercenarios de la edad media, primero a la causa de la intervención italiana en la gran guerra, luego a la guerra misma y, por último, a la aventura de Fiume, que estuvo a punto de precipitar a Italia en el abismo de una nueva conflagración, a causa de las complicaciones internacionales suscitadas por esa emergencia.

Y este retorno es el gran acontecimiento de la época, acontecimiento que ha hecho mucho ruído en los círculos literarios y entre el público italiano, que lo esperaban con una impaciencia muy viva y una ávida curiosidad. Preciso es que declaremos ante todo que, si el público grueso se ha dejado aprisionar por los hilos de los artificios literarios, la crítica honesta e independiente ha sifrido una profunda decepción. Ella esperaba encontrarse ante una renovación del genio dannunziano, mientras qu eel "Nocturno" no ofrece sino pálidos reflejos de lo que fuera el arte imperecedero del poeta.

"Nocturno" ha sido escrito en las interminables horas de reclusión que el autor tuvo que pasar en la obscuridad msá absoluta, cuando, a consecuencia de una caída de aeroplano, durante la guerra, se halló en peligro de perder la vista. En largas tiras de papel, guiando su mano por medio de una regla, asegurada ingeniosamente sobre una tablilla, escribió sus impresiones, todas las ideas que se agitaban en su espíritu: recuerdos de los tiempos de paz y de guerra, visiones, aspiraciones, etc.

Tal obra ni puede ser orgánica ni pueda resumirse: resulta forzosamente fragmentaria, pues el escritor no ha sabido soldar las diversas partes para que formasen un visión única, y no puede ser resumida, porque expresa sensaciones, y las sensaciones se transcriben pero no se resumen. Sería, por lo demás, tiempo perdido. Una sola imagen se destaca en relieve de la penumbra, una imagen dibujada con algunos trazos rápidos, por la mano de un artista: la hija del poeta que, siempre atenta y conmovida, vigilante y abnegada, fué la enfermera de su padre, que se hallaba obligado a mantenerse inmóvil en las tinieblas.

"Nocturno" es una obra artística malograda. Debió ser un libro de recuerdos, de pasión y también un libro de oraciones, un libro en el que el amor de la patria debería ascender como una llama devoradora que lo purifica todo, hasta al poeta mismo. Desgraciadamente, más que del amor a la patria y del sentimiento nacional, la obra se ocupa de la personalidad del autor, que da una importancia exajerada al "yo" siempre "odioso". D'Annunzio considera la patria no como un elemento de fe y amor, sino como un medio admirable que le sirve para poner en evidencia su vanidad personal. Las invocaciones que pretende dirigir a una Italia grande y poderosa, no son más que exhibiciones de mal gusto, imbuídas de la retórica del "io" presuntuoso del poeta. La obra entera, lejor de ser artísticamente viva, no es sino literatura y artificio. Es el fruto de un hábil virtuoso de la palabra, de estilo atormentado, que si bien os deja sorprendidos como el juego de un sagaz prestidigitador, no llega nunca a la simple belleza de la obra de arte expresada en páginas de una perfecta harmonía.

"Nocturno" está muy lejos de igualar las producciones de D'Annunzio de hace algunos años, del poeta de "Canto nuovo" y de "Laudi", cuyo libro tercero es una de las más puras obras maestras de la poesía italiana moderna. "Nocturno" es un declivio de decadencia artística y reflepa una sorprendente insensibilidad moral y ética, una pobreza de potencia creadora que no esperábamos. He ahí por qué sin pretender negar la importancia que la personalidad y la obra de D'Annunzio han ejercido en la moderna literatura italiana, y sin querer juzgar aquí su acción política, que el autor de esta nota, admirando sus nobles cualidades de coraje y audacia, condenó sin embargo, severamente, durante el período de la aventura de Fiume, no tememos afirmar que "Nocturno" es una obra que no enriquece de ninguna manera nuestra literatura, a la cual no brinda ni una forma ni un espíritu nuevo. En este libro la personalidad de D'Annunzio aparece disminuída, tanto desde el punto de vista artístico como desde el patriótico, por el vanidoso egotismo que le hace preferir su persona, su propia individualidad, a la Patria. Este juttio podrá parecer demasiado severo, pero traduce fieldmente la impresión producida por el "Nocturno".

GEROLAMO LAZZERI.



Enrique V. de Borbón

...Era en 1872.

Bajo la tristeza gris de una lluvia de noviembre, dos hombres paseábanse en Versalles a lo largo de las avenidas solitarias. Ambos caminaban taciturnos sobre las piedras húmedas, no cambiando más que de tiempo en tiempo algunas breves palabras. Veíase que cada uno de aquellos hombres iba entregado a sus propios pensamientos, y que estos no eran agradables. Al fin, uno de los dos movió la cabeza, como si hubiese definitivamente hallado respuesta a una pregunta interior Después se detuvo bruscamente.

—No, Dreux-Brezé, no tengo confianza en Mac Mahon — dijo en voz baja.

Entonces el otro se detuvo.

—El mariscal fué siempre partidario del rey — respondió — Conozco bien a Mac Mahon; su educación, sus inclinaciones, su convicción, todo lo empuja hacia nuestro campo. Como soldado, ha servido a los Orleans y ha servido a Napoleón III, lo reconozco, como también que les ha servido fielmente; pero jamás ha olvidado que los sueños y las esperanzas de su juventud le ligan a la bandera blanca.

—No olvidéis vos, sin embargo, que bajo la bandera tricolor ha ascendido a mariscal y a príncipe. Por otra parte, creo que Mac Mahon vería con placer a Enrique V en el trono. Al menos, así lo prueban los sucesos de los últimos seis meses, Con todo no podemos pedirle sino que conserve sus buenas disposiciones.

—Todo depende de lo que le pidamos.

—¿Y qué podríamos pedirle?

Dreux-Brezé, puso la mano sobre la espalda de su compañero.

—Chesnelong, vos sois un partidario antiguo y de mucha confianza para que yo os guarde por más tiempo el secreto. Sabed que, según todas las probabilidades, dentro de unas horas habrá aquí un cambio decisivo.

Chesnelong dirigió una mirada interrogadora a su compañero.

—¿Un cambio decisivo... dentro de unas horas?... —repitió — ¿A qué cambio os referís?

—En este momento el conde Blacas se encuentra ante el mariscal y le transmite un mensaje a monseñor — continuó el otro—. ¿Y sabéis lo que ese mensaje contiene? Monseñor ruega al mariscal que vaya al instante.

—¿Que el mariscal vaya a ver a monseñor? ¿Adónde? ¿A Frohsdorf?

—No; a la calle de San Luis.

—¿Adónde?

—A la calle de San Luis. Monseñor se encuentra en Versalles.

Esta noticia produjo tal efecto en Chesnelong, que durante algún tiempo no pudo reponerse de su sorpresa.

—¿Monseñor está aquí... en Versalles? —preguntó, tartamudeando.

—Justamente, el nieto de Carlos V, el rey legítimo, ha venido a Versalles para tomar lo que le corresponde por herencia de sus abuelos. Ha abandonado secretamente Frohsdorf, se halla entre nosotros. Llegó anoche, y hace ya una hora que envió al conde Blacas en busca del mariscal, llevando consigo el mensaje de que acabo de hablaros. No dudo que Mac Mahon,, encontrándose frente a frente a su legítimo rey, cumplirá inmediatamente su deber.

Chesnelong llevóse las manos a la cabeza.

—La noticia es tan sorprendente, tan inesperada, que en verdad no sé ni qué decir — exclamó después de un momento.— La decisión de monseñor sin duda alguna es admirable. ¡El último Borbón pisando la tierra de Francia! La cosa es emocionante, maravillosa... Pero ¿qué va a suceder ahora? ¿Qué es lo que va a pasar?

Dreux - Brezé hizo un movimiento con la mano.

—No podrá suceder sino que Mac Mahon se ponga a disposición de monseñor. Toda Francia desea la dignidad real; solo algunos abogadillos y periodistas insisten en lo de la República. Cuando el mariscal aceptó la presidencia de la República, todos los hombres honrosos sabían que esperaba solamente una ocasión para allanar el camino a la monarquía. Monseñor le da en este momento la ocasión. El mariscal dirá de su propia boca lo que el rey legítimo espera de su fidelidad.

—¿Y qué espera monseñor de la fidelidad del mariscal?

—¿Qué espera de él? Todo, todo. El ejército está ligado al héroe de Sebastopol, al vencedor de Magenta; y por lo que hace a Sedánn, sabe que no es él quien tuvo la responsabilidad del desastre. Si Mac Mahon se pone a la cabeza de sus soldados y proclama a Enrique V, todo el mundo aplaudirá su determinación.

Chesnelong miró hacia adelante, reflexionando.

En una palabra, ¿queréis que se de un golpe de Estado? — murmuró. — ¡Un golpe de Estado¡ !Y vos, querido Dreux-Brezé, vos creéis que el golpe de Estado tendrá buen éxito?

—El 18 Brumario lo tuvo. El 2 de diciembre lo tuvo también, y eso que los Bonaparte no tenían derecho al trono de Francia.

Chesnelong puso violentamente la mano sobre el brazo de su compañero.

—Ahí viene el conde Blacas, — dijo.

A través de los árboles de la calle de San Luis, un caballero delgado se aproximaba. Venía lentamente y durante su marcha se detenía con frecuencia, indeciso, como si vacilara sobre lo que debía hacer. Estaba de tal modo absorto en sus pensamientos, que no reconoció a los otros, sino cuando ya estuvo junto a ellos.

—Bueno, Blacas, ¿qué noticias lleváis a monseñor? — preguntó vivamente Dreux - Brezé.

Su mano, que sostenía un bastón con puño de marfil, temblaba de emoción.

—Buenos días, señores. Querríais saber si... Comprendo, señores, comprendo. Más, permitidme...

Dreux - Brezé agitó con violencia la cabeza.

—Respeto vuestros temores, Blacas; pero creo que por lo que a nosotros se refieren, no están justificados. Yo... ¡yo estoy iniciado en todo, y nuestro amigo Chesnelong es uno de los más leales partidarios de nuestra "causa". Monseñor mismo lo ha manifestado así últimamente. Podéis, pues, hablar.

Un temblor agitó los labios de Blacas.

—Desgraciadamente, no tengo nada que decir, señores — exclamó, con voz de cansancio.

—¡Cómo! ¿No habéis encontrado al mariscal?

—Sí, le encontré.

—¿Entonces...?

Blacas hizo un movimiento horizontal con la mano.

—¿Entonces...? Mac Mahon se ha negado?

—Mac Mahon ha dicho que habría visto con verdadera alegría que el país volviese a la monarquía. Ha llegado hasta a confesar que él deseaba se verificase este cambio. Pero es a él a quien la ley ha nombrado presidente de la República y su honor le ata al puesto que ocupa. Si los diputados de la nación cambian la Constitución, será feliz cediendo el mando a Su Majestad. Pero no está dispuesto a dar un golpe de Estado; antes que eso, renuncia al placer de ver a monseñor en el trono de Francia.

Blacas calló, y los otros quedaron también mudos largo tiempo. Al fin, Dreux Brezé rompió el silencio.

—Monseñor va a sentirse horriblemente impresionado por esta noticia — dijo en voz baja — ¡Fiaba de tal modo en la lealtad del mariscal!... En verdad, no sé cómo va a recibir este nuevo desencanto. Y no comprendo por qué el mariscal no se ha decidido siquiera a hacerle una visita. Una visita no obliga a nada. Si le hubiérais dicho que nadie sabría ese paso; si le hubiérais explicado que...

—Todo se lo ha explicado—interrumpió Blacas con no disimulada irritación—. ¿Sabéis lo que he hecho? Cuando vi que Mac Mahon se negaba a ir, le he alargado la llave que conduce a las habitaciones de monseñor, diciéndole: "Podéis ir mariscal, cuando queráis y como os plazca".

—Y el mariscal, ¿que ha respondido a ese ofrecimiento?

—Nada; sonrió y no aceptó la llave.

Los tres callaron de nuevo. Después continuaron la marcha bajo la fina lluvia. Delante de una casa próxima, Dreux - Brezé se detuvo y mostró una alta ventana.

—Allí está monseñor.

—¿En qué se ocupa en esta hora crítica? — preguntó Chesnelong.

—Puedo decíroslo. Desde muy temprano se encerró esta mañana con su confesor y reza.

Blacas, asintió añadiendo:

—Monseñor es un santo.

—Sí, sí — repitió Chesnelong — monseñor es un santo. Y he ahí precisamente por qué su empresa no podía tener buen éxito. ¿Qué queréis, señores? La realidad es que los pueblos no piden a sus guías grandes virtudes, sino grandes defectos. Pero defectos que constituyan precisamente sus rasgos más característico. Tan bien como yo conocéis el carácter francés. Tiende hacía la exageración hacia la vanagloria, hacia la teatralidad. En Francia han tenido éxito feliz varios golpes de Estado pero siempre se han dado con gran aparato, con grandes gestos, con grandes frases. Si monseñor apareciera en una revista sobre un caballo blanco y gritara una arenga florida a los soldados, quizá todos lo siguiesen. Si hubieran lanzado proclamas llenas de falsas acusaciones y de falsas promesas, quizá el pueblo las habría leído con entusiasmo. Pero pide lo que le toca por herencia y espera la ayuda del mariscal. Va por el camino recto, y reza... El pueblo francés respeta a los que rezan; pero no los sigue. ¿Sabéis quien es el ideal del pueblo? Gambetta, el abogado demagogo, en el cual se encuentran exagerados todos nuestros defectos. Gambeta es revoltoso, indiscreto, declamador, exaltado, embustero; se embriaga con sus propias palabras es, en fin un francés con todos los defectos de la raza, y por eso, nada más que por eso, le aman.

Arriba, en la ventana, se alzó la cortina, y una figura pálida, transfigurada, apareció al instante y desapareció en seguida.

—Monseñor nos espera — murmuró Blacas, descorazonado;— subamos a verle

Acto seguido, los tres, con la cabeza baja, subieron la escalera para ir a disipar las últimas esperanzas del último Borbón.

Pablo Farkas.

Tribunales

HIJO MODELO

En el juzgado de Klappembach, secretaría Ayarragaray, se ha iniciado un juicio de alimentos que por la novedad y la repercusión social que ha de tener, damos a nuestros lectores:

En cumplimiento de instrucciones de mi mandante inicio formal demanda contra don Julio Eugenio Flores, quien usa el apellido de Julio Estanguet y se halla domiciliado en esta capital en el Savoy Hotel, calle Callao 189, a fin de que se le condene en oportunidad a abonar mensualmente por adelantado y a partir de la fecha de la iniciación de esta demanda, la suma que V. S. se ha de servir fijar en concepto de pensión alimenticia, con especial condenación en costas.

Fundaré los hechos y el derecho que asisten a mi mandante para iniciar el presente juicio.

Hechos—

Como lo comprueba la partida de matrimonio debidamente legalizada que acompaño, mi mandante contrajo enlace el 4 de septiembre de 1886 con don Roque Flores, en Junín, provincia de Buenos Aires.

Gente pobre, los esposos Flores, en busca de recursos y de trabajo peregrinaron por distintas localidades tanto de la provincia de Buenos Aires como de la de Córdoba y estando radicado el matrimonio en Laboulaye, provincia de Córdoba, el trece de junio de 1890 nació el varón Julio Eugenio. En aquella época no existía implantado en el provincia de Córdoba el Registro Civil de las personas a efectos de la inscripción de los recién nacidos. Como prueba fehaciente solo existen las constancias de los registros de bautismos algunas veces deficientes y con errores. Laboulaye en aquella época no era el emporio comercial y centro importante de población que ha llegado a nuestros días. No existía iglesia parroquial, no había registros y solo de vez en cuando iban misiones católicas a regularizar la situación de las personas, bautizando y casando. Una de estas misiones en septiembre de 1890, es decir, cuando el varón Julio Eugenio Flores tenía tres meses, llegó a Laboulaye. Entre los niños presentados al bautisterio se encontraba el demandado. Se labró el acta correspondiente y debido sin duda al hecho de estar en aquella fecha ausente el padre, o bien el convencimiento que tenían los sacerdotes de que la mayor parte de los niños presentados para ser bautizados eran hijos naturales, se hizo constar en el acta respectiva que Julio Eugenio era hijo natural de Crispina Mansilla. El error es evidente en cuanto a la calificación, pues siendo los padres legítimamente casados, el hijo es legítimo. La partida de matrimonio acompañada prueba mi aserto. Nadie discutió la paternidad del menor ni esto era posible de acuerdo con el principio "pater es quem nuptise demostrant". Fueron padrinos del menor los vecinos de Laboulaye, don Juan Estanguet y doña Isabel Casenave.

Creció el menor bajo los solícitos cuidados de su señora madre y en compañía de sus hermanos. Pero las ausencias de Flores en busca del sustento diario se hacían más frecuentes y más largas y todos los días no había pan en la miserable choza de los esposos Flores-Mansilla. Los esposos Estanguet-Casanave, padrinos del menor Julio Eugenio, personas de carácter bondadoso y eminentemente religioso, se acordaron del compromiso moral adquirido al aceptar el padrinazgo y se interesaron por la suerte de su ahijado. Sin que mi mandante perdiera la patria potestad sobre su hijo menor, sin que ella dejara de vigilarlo a su vez, los esposos Estanguet-Casanave, se preocuparon del menor Julio Eugenio, llevándolo a pasar largas temporadas en su casa vistiéndolo cuando los recursos de la madre no lo permitían hacerlo. El menor se educó pues, en ese ambiente y tal era el cariño que le profesaban sus padrinos, que se le conocía en Laboulaye como el chico "Estanguet" siendo este el origen del apellido que lleva hoy el demandado.

Murieron los padrinos, pero el hijo de éstos, que había conocido a Julio Eugenio desde muy chico, continuó dispensándole los mismos afectos, hizo de él un hombre de confianza y al fallecer por testamento le legó el quinto de sus bienes — quinto que se justiprecia en cerca de tres millones de pesos.

Julio Eugenio Flores, conocido por Julio Estanguet, al mejorar de fortuna se avergonzó de sus padres y de su origen. Olvidando los preceptos de la ley de Dios y los sagrados mandamientos, lejos de honrar padre y madre trató de apartarse de los mismos. En vez de atender a los suyos la mano cariñosa de un hijo o de un hermano para ayudarlos a cambiar de posición, prefirió olvidarlos.

Consintió mientras a él lo rodeaban las riquezas, el lujo, el boato y todas las comodidades, que su madre, la que en su niñez lo había cuidado y la que para educarlo había sufrido tanto, consintió digo, en que su madre siguiese ganando el sustento diario como "planchadora y lavandera".

No hizo el menor ademán, el menor esfuerzo para que sus hermanos y hermanas se elevasen algo sobre su nivel social y debido a ese abandono de Julio Eugenio Flores o Julio Estanguet, hoy día sus hermanas son cocinera en una fonda, peona en un establecimiento de campo y sus hermanos jornaleros y mozos de café.

Cuando la familia creyendo en sus buenos sentimientos acudió a él, encontró no solo un indiferente sino un enemigo. El demandado alegando que su matrimonio con una niña de elevada alcurnia y ventajosa posición social, le impedía recibir a su madre y a sus hermanos, se negó a verlos y lo que es peor, se negó a suministrar suma alguna para alimentos a su madre, anciana, enferma, víctima de achaques de una vida de privaciones y sacrificios.

Derecho—

Fundo mi acción en lo dispuesto en el artículo 367 y siguientes del Código Civil, la obligación del demandado de suministrar alimentos a la madre, le es impuesta no solo por la ley natural, por los más elementales principios de moral, sino también por mandato expreso de la ley codificada. En cuanto al importe de la pensión alimenticia debe V. S. fijarlo teniendo en cuenta el caudal del demandado, el que demostraré en autos. También acreditaré plenamente la imposibilidad física de mi mandante para seguir trabajando y la imposibilidad material de exigir alimentos a sus otros hijos por falta de recursos de los mismos.

Entiendo dada la naturaleza del juicio y no obstante el carácter ordinario que he resuelto dar a su tramitación, que no corresponde arraigar el juicio en razón del distinto domicilio de actora y demandado. Más aun, actuando en este juicio un procurador de la matrícula, quien de acuerdo con la ley respectiva responde por las costas tampoco procede el arraigo.

No obstante esto y siempre que V. S. lo creyera conveniente y la otra parte lo exigiese, hago presente que estoy dispuesto a restar fianza a las resultas del juicio.

Por todo lo expuesto a V. S. pido:

1.o Quiera tenerme por presentado, por parte y por constituído, el domicilio indicado.

2.o Quiera correr traslado de esta acción al demandado emplazándolo para que la conteste dentro del término de ley bajo apercibimiento de rebeldía.

3.o Oportunamente fallar como lo he solicitado en el exordio.

Dignese V. S. [illegible]

El Cine sus obras y sus héroes

"La que todos olvidaron"

Película por Marie Marcilly que se anuncia para mañana en los principales cines.

La segunda producción incluída en el Selection Program, que la Argentine Foreign Film, estrenará mañana en los principales cines, pertenece a la nueva escuela francesa, que está encontrando en el mundo entero un apoyo insospechado. Predomina en ella la idea sana y vigorosa del argumento, no concebido para lucimiento de un artista en particular, sino para un conjunto de primeras figuras. A trazos rápidos contaremos el argumento de "La que todos olvidaron," que tal es el título de la producción que nos ocupa:

Las diez cartas de amor que recibe Luciano aquella tarde en su buffette" son arrojadas con abrumadora negligencia, a la boca devoradora del canasto. Bah! — dice su gesto cansado y elegante de hombre que se fastidia eternamente — todas son iguales...

Luciano ha construído en su juventud un hogar que ha descuidado elementalmente. Su dulce mujer ha pasado a la categoría de un mueble inútil. Le molesta mirarla y no devuelve las pocas caricias, que en las horas accidententales de encuentro la pobre esposa le proporcione. Al único que ama realmente Luciano, es a su hijo. Por él daría gustoso su vida, y en medio de su letal excepticiosmo del mundo, ese hijo es su única verdad y su única esperanza.

Las luchas políticas llevan a Luciano hasta la casa de su gran amigo Francis. Necesita dinero para salvarse de un "chantage" villano. Puede contar siempre con el amigo Francis?

¡Oh, sí! ¿Para cuándo van a ser los amigos entonces? Si esos papeles comprometen la reputación de Luciano, Francis pagará cualquier suma pero salvará esa reputación.

Francis era un hombre triste que malograba su vida viviendo de un recuerdo Era una agonía lenta la de su alma. No podía olvidar a su querida Susana, la santa esposa que se fué tan pronto de este mundo.

Y la tragedia surge. Entre los papeles comprometedores, que Francis retira de Luciano, hay una carta de su difunta esposa que es como un martillazo en pleno testuz.... La carta está dirigida a Luciano y dice de un ardiente amor y de un "fastidio enorme" que le producen las horas al lado de su marido. ¡Ah, la maldita! Y para eso sacrificó él la vida en el recuerdo? Perdído por perdido qué solución le quedaba ahora? Vengarse, vengarse con toda la calma y los refinamientos de un artista desequilibrado.

Así lo hará, pero no en Luciano directamente, sino en el hijo, en aquel hijo que su "gran amigo" quiere más que a su propia vida. Y ya el derrumbe es inminente y la venganza se verá coronada por el triunfo, cuando la mujer de Luciano, la que todos olvidaron, salo a la lucha. Ella ve a Francis y llega hasta su corazón. Le demuestra que la venganza será para él una tortura más, no una solución. Y ese hijo no es sólo la vida de Luciano, es la vida de ella, que nunca le hizo ningún mal. Y ella también ha sufrido mucho con la vida disipada y cruel de su marido; ella se ha quemado los ojos en largas vigilias mientras él reía por los rojos lupanares, pagando fortunas por una caricia... Llora la dulce mujer y Francis que es un espíritu torturado pero siempre humano, perdona una vez más. Sus ojos son los mismos tristes ojos de antes, cuando recordaba a Susana, a la santa Susana....

La reprise de "Rostros lívidos"

El público admirador de Sessue Hayakawa, estará seguramente de parabienes. La Sociedad General hace reprisar hoy, en los principales salones de Benos Aires, la notable película titulada "Rostros lívidos", en donde hace tan admirable labor el popular trágico nipón.

Pocos actores han mantenido con Hayakawa, la fuerza de la propia personalidad, a través de dramas e interpretaciones distintas. Pertenece Sessue, a esa gloriosa escuela oriental, que nos descubriera Sada Yacio, y en la que el arte supremo consiste en reflejar el drama interior, a través de la impasible frialdad externa. Alguien decía que Sada Yacio era un volcán cubierto de nieve. La pasión se agita en el fondo, dejando apenas que un leve gesto la lleve a la superficie. "Rostros lívidos" película que nos da esta sensación, es una de las estupendas creaciones de Hayakawa.

La circustancia de haber sido estrenada, no disminuye su interés, y acaso lo acrecienta, porque así es más fácil apreciar el valor del arte del gran artista japonés.

El estreno de ayer

"Por derecho de juventud", interpretado por Marie Glynne y Jack Hobbs.

Gustó extraordinariamente la nueva película "Por derecho de juventud", que hizo estrenar ayer la General en los cines centrales. De asunto bien urdido, el film se impone fácilmente desde las primeras escenas, y sigue en aumento su interés hasta el final en que el tema se desenvuelve original y lóicamente. Es el eterno argumento de una mujer a quien pretenden dos hombres: uno viejo y otro joven. Ella quiere al joven... pero el viejo es el que tiene dinero, y con esta trama, se presentan varios metros de película que son del completo agrado del respetable.

"Por derecho de juventud", se hará de extneso cartel.

"Corazón del oeste" se exhibe con éxito

William Fairbanks, es indiscutiblemente, uno de los actores más completos de la pantalla. Su aspecto de cowboy un tanto ingenuo, pero siempre fuerte y valeroso, subyuga a las espectadoras, y su hermosa serie de detalles, encanta al público en general. Prueba de ello, es que gusta y se hace admirar en el film "Corazón del oeste", que se estrenó el lunes pasado en nuestras más acreditadas salas cinematográficas.

"Corazón del Oeste", es una de las buenas películas del programa cowboyesco".

"LA SULTANA DEL AMOR"

El estreno Pathé de ayer



Una escena delapelícula "La sultana del amor", estrenada anoche con éxito en cines centrales

La New York Film Exhange hizo estrenar ayer en los cines Empire, Callao y Esmeralda esta producción Pathé en colores, de la cual nos hemos ocupado en distintas oportunidades. He aquí lo que dijimos con motivo de su exhibición privada, vaticinio que se confirmó ayer noche.

Se trata de una cinta de manufactura francesa, interpretada por destacadas figuras del arte cinematográfico francés.

La citada producción, reproduce uno de los más famosos cuentos de A. Golán, el autor de "Las mil y una noche".

En este film se contemplan a través de excelentes fotografías, hermosos paisajes, que resultan doblemente interesantts por ser una película en colores.

Apareco en el reparto de "La sultana del amor", el conocido cómico francés, Mr. Levesque, el cual hace ya tiempo no veíamos aparecer en la pantalla.

El vestuario y decorado también merecen elogio aparte, pues no se ha escatimado en nada para el mayor éxito del film.

Todos los artistas que intervienen en la cinta, hacen un trabajo acabado de sus respectivos papales.

Estamos seguros que cuando este cuento, bien llevado a la tela, se dé a conocer en los programas, será un éxito ruidoso.

La novia del boticario

Eileen Percy obtiene un nuevo éxito



La hermosa Eileen Percy que obtuvo anoche un éxito en "La novia del boticario"

Como lo informamos, ayer tuvo lugar en los cines centrales, el estreno de esta interesante película Fox de la cual es protagonista la encantadora rubia del elenco Fox, la bella Eileen Percy.

Su presentación ante nuestras pantallas constituyó para la gentil artista, un nuevo éxito de mujer y de artista.

Bien desarrollado el asunto, interpretación acertada y buena técnica fotográfica "La novia del boticario" gustó de verdad.

He aquí el argumento que ha servido para construir esta cinta que anoche se aplaudió:

Virginio Berraja, boticario del pueblo de Villaloca, y Ana Mae Neil están comprometidos desde hace ya mucho tiempo, cuando llega al pueblito la actriz Sibila Lucero, a quien Virgilio trata de enamorar.

Sibila rechaza a Virgilio disgustadísima,y se interesa mucho en la linda novia del fastidioso joven. Poco después la llegada de la actriz, Virgilio vende su botica, y se decide hacer un viaje a Nueva York, para ver el gran mundo, como dice él. Le pide a Sibilia cartas de presentación a sus amigos, y ella accede gustosa a su pedido. Una vez en Nueva York Virgilio, Sibila envía a la gran ciudad a Ana Mae, pues quiere mostrar a la joven el verdadero carácter de su novio. Una vez en Nueva York, Ana se hace pasar por una conocida modelo, y es presentada a Virgilio en un cabaret. Este inmediatamente nota el gran parecido entre su novia y su nueva amiga. Es en el cabaret que Ana recibe su primer desilusión, y no tarda en recibir una segunda, pues se hace pasar por una rica millonaria que acude enmascarada a un estudio de artista como modelo. Cuando se le dice a Virgilio que la dama enmascarada cuenta con millones, éste le hace el amor descaradamente. La pobre Ana, desesperada por lo ficticio que le ha resultado su novio, se escapa por la ventana del estudio, pero la ve un policía y ella para que no la arreste entra por la ventana al estudio del joven Kirwood, rico aficionado a la pintura. En una cena que Kirwood da en honor de Ana, y a la cual es invitado Virgilio, éste recibe la sorpresa de su vida cuando Ana le revela su verdadera identidad.

Después de la revelación de Ana, Virgilio es echado de la casa por Kirwood, y el millonario no tarda en declararle su amor a la jovencita de Villaloca.

"La sensación de París"

Grandioso film, interpretado por Miss Du Pont, cuyo estreno se anuncia para hoy bajo los auspicios de la Universal.

Tenemos excelentes informes sobre esta película. Se dice que es uno de los asuntos más interesantes y una de las interpretaciones más artísticas de cuantas se han presentado hasta ahora en el programa Universal.

El principal personaje femenin está a cargo de Miss Du Pont, una despanpanante mujer que si tiene una inmensa cantidad de belleza, posee también una buena dosis de arte. Esta Miss Du Pont, acaba de triunfar plenamente en el extranjero, como danzarina y como mujer bella y elegante.

En "La sensación de París", nos presenta el argumentista el caso de una joven que tiene un novio bueno y que por una ironía del destino, se ve separada de él y obligada a casarse con otro tipo, muy elegante eso sí, pero también muy sinvergüenza. Después de una vida de penuria, la infeliz mujer decide huir del domicilio conyugal, y se va a París, donde debuta como bailarina, causando enseguida la admiración del público en general.

La fama de Jean—que así se llama la mujer—llega hasta un pintor de moda, quien expone un retrato en una exposición. Frente a este retrato se encuentra Jean y su antiguo novio.

Pero ella ya no es la misma, y él la desprecia. Vuelve a la soledad de un desierto, donde se hallaba trabajando. Ella lo persigue, siendo perseguida a su vez por el sinvergüenza de su marido.

Y cuando el encuentro de los tres es inevitable, una tormenta de tierra viene a proporcionar la felicidad a quienes la merecen. El marido de Jean, muere y ella se refugia en los brazos de su primer amor.

La fotografía es algo digna de tenerse en cuenta.

"Lujuria y pureza" en el interior

El éxito que obtuvo "Lujuria y pureza" en nuestra metrópoli llegando a exhibirse sólo en el Empire más de ciento cincuenta veces, ha repercutido grandemente en el interior que ha despertado el consiguiente interés por conocerla.

Ernesto Sola, difundido maestro que ha abandonado las teclas para dedicarse al negocio cinematográfico iniciado ya con suerte, acaba de adquirirle a Humberto Cairo la exclusividad de este film para todo el Norte de la República.

Sin duda alguna que el éxito de "Lujuria y pureza" va a seguir en manos de Sola, quien partirá la semana próxima haciendo su primer escala en Rosario de Santa Fe.

"Fatalitas"

EN PRIVADO

La New York Film Exchange hará exhibir mañana, a las 10, en el Empire, esta interesante película de la cual se tienen los mejores informes.

La exhibición es sóla para el gremio y periodistas.

El proceso Arbuckle o sea "El cuento de la buena pipa"

"Hoy fueron convocados los miembros del jurado que iniciarán el tercer proceso contra el actor cinematográfico Roskoe Arbuckle.

Inmediatamente comenzaron las declaraciones".

Así nos dice el telegrama de hoy. Total, que seguimos como el primer día...

"Film Revista" No. 118

El número 118 de la película semanal de actualidades, que edita la Cinematografía Argentina Federicó Valle, contínene el siguiente sumario de notas.

1. — Nuestros campeones deportivos. señorita Harrison, Romeo Maciel, Firpo.
2. — En los dominios del Plesiosauro.
3. — Inauguración del monumento a Domingo Savio, en Bernal.
4. — Ecos de los sucesos de Santa Cruz.
5. — Festejos en Olivos, por el triunfo de Maciel.
6. — Dibujos cómicos por Moglia.

Como se ve, un buen compendio de apuntes y notas.

A los artistas de varietées

CRITICA no cobra nada por la publicación de artículos y fotografías que se refieran a los artistas. Se ruega denuncien a cualquier persona que pretenda hacerlo a fin de tomar las medidas pertinentes.

Varietés y otros excesos

María Durán.—

(Nos apuntamos un poroto). El próximo jueves debutará en la catedral de las variedades, la gentil artista que nos sirve de epígrafe; corroborando así nuestro pronóstico del presente.

Los Chiolos—

(Segundo poroto). Ya lo habíamos dicho que este aplaudido dueto cambiaría la costumbre establecida por la empresa del Urquiza, quien los retiene para que actúen en la presente semana.

Los reyes del fado—

(Tercer poroto). Antes de finalizar la semana debutarán en el popular Newbery el simpático trío de las dos pibas que a Marcial tienen por capitán, quedando sin efecto coom ya lo anunciáramos, la presentación en el San Martín de Flores.

Los Madrileños—

El sábado próximo efectuarán su función de beneficio en el cine José María Moreno, con el concurso de los artistas de variedades que se indican: Anita Bobasso, Carmelita España, Mirko, Petit Encanto, Daquia Vozza y los Hermanos Gibson.

No pierden tiempo—

Ensayando el sainete de Vacareza "Cuando un pobre se divierte", que pondrán en escena los artistas de variedades de la S. A. A. V. en el festival que se llevará a cabo mañana en el Soleil.

Hermanas Sirio—

Pocas veces se puede con entera franqueza omitir una opinión y por tal motivo podemos decir que la presentación de este dueto llama la atención y merecen los aplausos que reciben en el Newbery.

Vega Díaz—

Dúo de cantores nacionales que consiguen hacerse aplaudir allá por los dominios de Marconi.

Los muchachos lo merecen por buenos. Gustan.

¿LE GUSTA LA PIBA?



La simpática Marujita Bacciola, que en su carácter de segunda figura femenina del artístico conjunto Los Delval, comparte merecidamente los aplausos que el público del Soleil, diariamente les prodiga.

No enamorarse de la "piba" por tener su legítimo editor responsable, el infatigable secretario de la S. A. A. V.

Un teléfono indiscreto—

Anoche se nos ocurrió tomar el audífono y al ir a pedir el número que necesitábamos, oímos dos voces que empezaban a conversar. Como las reconocimos, resolvimos no solicitar ninguna comunicación y aprovechar del contacto de las tres líneas.

—¿Con Luisito?
—Sí. ¿Y yo con quién hablo?
—Con Carmelita Ferrer.
—Adiós nena, ¿cómo te vá?
—Regular, chico, regular.
—¿Qué te ocurre?
—Pues sencillamente que estoy muy cabrera!
—¿Por qué?
—¿Por qué? Porque no hay derecho de que le comas los bombones.
—¿Y por eso solo se cabrea, mi china?
—No; hay otra cosa más.
—¿Cuál?
—Porque no hay derecho para que se dude de mi éxito!
—¿Y quién lo duda?
—Muchas que por allí andan diciendo por aquello de los aplausos.
—Lo sabía.
—Entonces crees...
—Que no debes hacer caso de nada, mientras yo mando.
—¿Y del maestro?
—Qué... ¡Ya hizo las paces con...
—¿Y "Tachuela"?
—Que se bañe.
—¿Entonces?...
—Eres demasiada lista para que tenga que aconsejarte.
—Y del público ¿qué piensas?
—Que te aplaude.
—¿Lo crees tú?
—Ni que hablar.
—¿Y de los diarios?
—Mándales tu retrato.
—Me lo han pedido...
—¿Dónde?
—En la escalera.
—¿Cómo?
—A lo parado...
—¿Y...?
—¡Se le dí!
—¿Cuántos?
—Uno solo.
—Araca con la piba...
—Qué quieres; las españolas somos así.

Emgrupidoras.

LAS BALLESTEROS



Popular "troupe" de cantos y bailes internacionales que con mucho éxito viene actuando en el cine San Martín de Rosario, donde han prolongado por segunda vez su contrato, por tiempo indefinido.

—Se hace lo que se puede.
—¿Y el viejo?
—¿Cuál? El turco!
—No. El habitué de primer fila.
—Le dediqué un canto.
—Múrmuralo.
—Agua que no has de beber, déjala... déjala correr...

En este momento el regente nos grita pidiendo material y zás, colgamos tubo enviándole lo que hasta aquí habíamos oído.

Los Roberts—

Mientras llega el 26 que marcharán al Rosario, donde el 27 debutarán en el teatro San Martín, se han dedicado a buscar figulinas para reforzar el cuadro artístico que lleva su nombre.

Por lo pronto predomina el color "rubio".

Trío Lara—

Indiscutiblemente su actuación en el Royal montevideano que, como se sabe, es un local de género alegre, los ha inhabilitado enormemente para su temporada en el Florida, donde al fin terminarán hoy.

Sin preocuparse de arte y solo en el afán de guardar unos centavos, han perjudicado enormemente a la simpática Matilde, a la que las familias la ven ya con disgusto no asistiendo ni con entradas regaladas.

En esta ocasión los dos "bailaores" han metido los remos hasta el cuadril y aún tienen la pretensión de pasar por "astros".

"Cuando un provinciano se divierte"—

Tal el nombre de la obrita estrenada con tanto éxito por el conjunto Daquia Vozza, en el Chic Salón, donde se destacaron los nombrados y La Colombina, simpática tiple cómica del cuadro.

De los números que tomaron parte en el cabaret son dignos de mención: La Colombina, por sus tonadillas, Sosa por sus danzas y Mirko por sus interpretaciones.

Teatros = Van desyuando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

DE LA PELEA

Ayer, un periodista y autor, ha hablado con palabra clara y decidida, inspirado en la situación actual del conflicto de teatro. A la par de esa palabra se rena y sensata, un clamor innoble levanta con furia sospechosa, su tumultuosa algarabía, pretendiendo establecer una moral que nunca han conocido ni practicado sus furiosos apologistas. Observadores impasibles de totodos esos fenómenos que genera un estado extraño de espíritu y de cultura, no nos asombra el odio despechado. Las malas intenciones no tienen más eficacia que la de poner en evidencia a los mal intencionados. Por encima de esos egoísmos está el valor creado de los hombres que se pretende molestar. Embanderados como periodistas en las filas de un bando que para nosotros representa mucho, vemos con respeto toda oposición, así sea adversa, siempre que a ella la determine su sentimiento honrado. Pero cuando se explotan deshonestamente armas, que al estilo de Luigi Vampa, llevan veneno en la punta, antes que calificarlas preferimos guardar silencio.

Dejemos en tanto que el tiempo corra, que las pasiones den paso al razonamiento y que se restablezca el equilibrio necesario, Por otra parte, en la situación general del conflicto, desde la barrera en que estamos, nos sentimos cómodos y satisfechos. Quede librado el porvenir a las grandes verdades en movimiento y ojalá se nuestra sinceridad fiel un estímulo para ellas.

"NO MATARAS"

La simpática compañía que capitanean Abrain y Almanzor, estrenó anoche en el Variedades el drama en dos actos de Vicente Martínez Cuitiño, "No matarás", que gustó mucho, siendo largamente aplaudidos los intérpretes, entre los que se destacaron las señoras Abrain, Mazzilli y Ayala, y los actores Almanzor, Abraín, Mery, Soriani y Alfaro. Hoy se repite en dos secciones.

ENLACES Y DIVORCIOS

Comunica el cable, que en Madrid han contraído enlace los conocidos artistas María Fernando Ladrón de Guevara y el actor Rafael Rivelles.

Luz Barilaro se encuentra en Montevideo, tramitando el divorcio.

Por otrá parte, hace los mismos trámites el actor de la Rioplatense, que quiere separarse de Concepción Sánchez.

COMPAÑIA MARIO-PADIN

Noticias de Chile, informan de la resolución adoptada por el actor don Arturo Mario y la actriz María Padín, de emprender una jira por el sur de Chile y pasar luego al territorio argentino.

Esta jira la realizarían con repertorio nacional, resueltos como están dichos comediantes, a no continuar trabajando con obras chilenas, ya que los autores del país vecino, han optado por entregar sus primicias y novedades al elenco chileno Báguena-Bühler.

La pareja Mario-Padín procurará llegar a Buenos Aires, para radicarse definitivamente.

Una acusación inoportuna

La señora Membrives ha tomado las medidas necesarias para dar realce especial a su temporada en combinación con Benavente. Uno de los medios más eficaces de conseguir que se le tenga en cuenta como actriz, es para ella evitar las comparaciones. No se ha preocupado tanto en conseguir obras para representarlas como impedir que otras compañías — la de la Olona por ejemplo — las ponga en escena.

La empresa del Victoria había pagado un número de representaciones por 'Cristobalón", una pieza de Linares Rivas, que no tiene mayor importancia. Pues bien; llegó una comunicación de España, prohibiendo que se hiciera "Cristobalón" en América antes de que la señora Membrives lo interprete. La empresa del Victoria consideró que la obra no valía la pena de ser causa de un conflicto ,pero como probablemente está ya harta de que se le pongan obstáculos a su labor, ha decidido tomarse una pequeña venganza: represetnará en breve "Misterio de dolor", comedia catalana que se sindica como la fuente en donde bebiera Benavente para tomar el asunto de "La Malquerida".

Si es cierta esta inculpación, no podría ser más oportuno el estreno de "Misterio de dolor" que cuando se anuncia la venida del genial comediógrafo madrileño.

BELLAN

Se encuentra en Buenos Aires el prestigioso escritor José Pedro Bellán, autor del hermoso drama "¡Dios te salve!"

Viene a cambiar de aires; en busca de emociones nuevas, deseoso de dar una vuelta en subterráneo, dar un par de "looping" en un aeródromo, reirs un poco con el drama "Alma doliente", felicitar a Onelli por la invención del Plesiosauro, al Peludo por la incubación de don Elpidio, tomar unos copetines en el bar de la Sociedad de Autores y hablar con nosotros de tantas cosas...

José Pedro Bellán es una de las alegrías más grandes que nos puede venir del Uruguay. Hombre de espíritu cultivado, corazón abierto a la amistad, hombre de cariños intensos, nos quiere y lo queremos! Es de los buenos y de los nuestros: con él hemos devanado el hilo azul de las ideas bellas y en él depositamos la seguridad del porvenir, pues que de su pluma vendrá un día la obra grande y renovadora que espera el teatro rioplatense. Sea bienvenido compañero y que le sea grata la ciudad y los ciudadanos, aunque venga sabiendo aquello que dijo el general Las Heras, desterrado en Chile: "De Buenos Aires, lo que más me gusta, es el subsuelo".

Un tango de Abrain

No nos hemos apresurado a hacer el comentario, porque no tratamos de descubrir el asunto, pero resulta que el amigazo Abrain, ha resultado un "tanguista" de éxito "debute", como dice el afecto Almanzor; el que quiera puede comprobarlo, escuchando "Qué quiere que cante" letra de Abrain y música de Paggi, que se repite todas las noches con gran aceptación en el Variedades.

LA RENACIMIENTO

Esta aplaudida compañía que fué acogida con gran éxito en La Plata, descansará unos días, dejando pasar un poco el entusiasmo y el calor de las luchas políticas, y reaparecerá en el mismo coliseo, el sábado y domingo próximo, estrenando un par de obras de las que más aceptación tuvieron en la reciente jira. Es fácil que este buen elenco, donde hay figuras de gran valor, se radique luego definitivamente en Buenos Aires, para hacer la temporada de invierno.

"GANARAS EL PAN"

Este es el título de un drama en un acto que han presentado a la dirección del Variedades Paredes y Retta, y que de inmediato se aceptó, pues la compañía de Abrain - Almanzor confía en el éxito.

Se nos adelanta que es un trabajo inteligentemente realizado. Buena suerte, muchachos!

DON FELIX



El veterano actor Félix Blanco, que en justa espera de cosas mejores, realiza con éxito su temporada en el teatro Montes de Oca.

VENTURA FORMA UNA COMPAÑIA

Aunque el maestro Ventura no ha dicho nada, sabemos que prepara en estos momentos una gran compañía de operetas que dirigida por él actuaría en un buen teatro de la capital.

Al efecto se ha tratado un contrato con la conocida tiple Luz Barilaro, que el jueves estará en esta ciudad. Por el momento no se puede adelantar nada más...

GENERO CHICO ESPAÑOL

El viejo repertorio ,español sigue siendo fecundo tanto en esta pródiga América como en la vieja España. Las obras "célebres" permanecen a través del tiempo firmes en las carteleras de aquí y de allá. En el Mayo, se está desarrollando una feliz temporada a base de obras que suman miles y miles de representaciones, como "La alegría del Batallón", "El amigo Melquíades", "Alma de Dios" y "Marina".

Por si esto fuera poco se ensaya y se anuncia para mañana "La viejecita". El público que por lo visto no se cansa de ver esas obras, llena el teatro; fácilmente habrá espectador que se sepa de memoria "Marina" y "Alma de Dios" y algunas "joyas" más; sin embargo volverá...

COMPAÑIA PAGANO-DUCASSE



La excelente actriz Angelina Pagano, su esposo Francisco Ducasse y el doctor Belisario Roldán, autor de la obra del debut.

Con el mismo entusiamo obreros y artistas trabajan en el Smart Palace, nuevo teatro de la celebrada actriz Angelina Pagano.

Ayer comenzaron ya los ensayos de "El burlador de mujeres— obra del debut— mientras los obreros, con toda actividad, se dedican a realizar todos los arreglos exigidos. Dentro de diez días la compañía Pagano - Ducasse estará pronto para levantar el telón.

Se confía en que la nueva obra del doctor Roldán contituirá un éxito grande.

MEJORIA

Se encuentra mejorado del mal que lo alejara de sus tareas habituales el señor Eugenio Tulasne, administrador general de la S. A. de Autores.

¡Salud, don Eugenio!

LAS COSAS MARCHAN BIEN EN EL STANDARD

Continúa triunfando la compañía Pulido, en el amplio teatro de la calle Corrientes. Ayer en las secciones de la tarde y de la noche, se colocó el cartelito de "No hay más localidades". Solamente por la noche, se hicieron setecientos pesos de entrada. Se representaba "Flor de noche y cabaret", donde tanto se luce el primer actor Carlos Pulido, las actrices Aurora Sánchez, Gloria Linares y Angela Argüelles, y la pareja "Los Ratti" en sus bailes de salón.

Nos parece que hay para rato.

"LA SONRIENTE SEÑORA BENDET"

Tragicomedia en dos actos, estrenada con gran éxito en París, original de Denys Amiel y Obey, y desarreglada al castellano por Armando Moock. Esta obra en París, la estrenó un grupo llamado "El pato silvestre". Ahora la estrenó otro grupo peor: un grupo de actores de grupo.

PORTUGUESIÑA

EL CONCIERTO DEL VIERNES

El próximo viernes 4 de abril, dará su primer concierto en el Odeón, la cantante portuguesa Jacinta Ortigas, que ha confeccionado un interesante programa. La acompañará el concertista Rafael González.

Versos de Echegaray

José echegaray, el famoso autor español tenía una facilidad asombrosa de versificación.

Cierta vez que presenciaba con un grupo de escritores la representación de una de sus obras, cuyo protagonista ejecutaba todas las noches en artística competencia los inolvidables actores Calvo y Vico, uno de los presentes le preguntó a Echegaray su opinión sobre la labor de dichas artistas.

Echegaray rápidamente les contestó con la improvisación siguiente:

Calvo dice, Vico siente,
Los dos son de gran provecho
Y va tanto de uno al otro
Como va del dicho al hecho.

JUANCITO



Juancito Fernández, simpático actor de línea, que planea en estos momentos sus negocios de invierno. ¡Palpitela bien, compadre!

YO, POR MI PARTE, SI

(ANECDOTA)

Alfonso Perrín, sobrino del inolvidable Antonio Vico, profesaba a su tío un afecto rayano en la veneración, y le temía al propio tiempo, más que a un nublado.

Ibase a representar el "Tenorio"; don Antonio repartió a su sobrino el papel de Avellaneda, encargándole lo estudiase con sumo cuidado, pues de lo contrario, tendría que sentir.

La noche de la función el buen Alfonso cada vez que tenía que hablar temblaba más que una gelatina, y miraba con ojos de espanto a su tío.

Y en el acto de la cena, cuando don Juan pergunta:

—¿Declaráis, pues, vuestro miedo?

El pobre Perrín, en el colmo del azoramiento, contestó:

—Yo, por mi parte, sí.

PAGINAS VIEJAS

¡EL GENIO EN EL ARTE!

—¿De modo, hrmano, que la suerte te ha seguido por todos laos y sos un artista de cuerpo entero?

—Sí, hermanoá el que no arriesga no gana. En el arte como en el juego hay que ser muy atrevido. Yo estaba al lao de Don Pepe perdiendo mis años y oscureciendo mis facultades. Tres temporadas no hice más que papeles colectivos.

—¿Qué es eso?

—Que salía entre el montón de curiosos en el gran bochinche por ejemplo, sin hablar ni medio.

—¿Y por qué no te daban alguno que otro galón joven?

—Por que decía don Pepe que pa galán era muy joven y que como joven no tenía nada de galán.

—En eso entra también la envidia...

—Has acertao. ¿Sabés lo que pasaba?

—¿Qué?

—Que él vió que yo tenía genio.

—¿Genio malo?

—No, hombre; genio, inspiración, lo que se llama genialidá y que en cuanto me largaran el protagonista de "Los muertos", por ejemplo...

—¿Te mataban de veras?

—Se quedaba Pablo reducido a semilla de alfalfa y me reculaban trabajo.

—¿Y cómo surgiste?

—Casi por obra de la casualid;, o mejor dicho, porque tenía que surgir, che, porque los genios no pueden quedar subterraos en el misterio y deben flotar por el cielo del arte, como flotan las hojas secas por el espacio de la vida, y perdoná la figura.

—Muy bien dicho.

—Un día, uno de los autores más inteligentes de los que cáin a "Los inmortales", llevó una obra al tiatro y empezó a hacer el reparto de papeles. Yo estaba en la lectura siguiendo con la mirada al genio y el argumento. Me envolvió en una mirada de estudio, como diciendo: 'e'ste muchacho tiene condiciones" y me repartió un papel.

—¿De color dramático o cómico?

—No tenía color ninguno.

—¿Tenías mucho que hablar?

—Nada. Era un papel mímico, un papel de acción, un papel que el mismo Novelli no le hubiera sacao más efecto.

—¡Caray!

—Tenía que atravesar el escenario con una bandeja llena de copas. Era el mucano de una casa rica que iba a servir el champaña a un salón donde se celebraba una fiesta.

—Era un papel comprometido.

—¿Por qué?

—Por el equilibrio que tenías que hacer con las copas.

—Aura verás. Salgo de la segunda derecho y en medio mismo del escenario, meto la pata en un aujero de la alfombra y me caigo de narices con bandeja y todo. El público largó una carcajada y me aplaudió como cinco minutos seguidos, pidiendo vis. Yo me paré medio abatatao privero, pero en vista de la ovación tan espontánea, me repuse y agradecí a la concurrencia el aplauso. Fué la primera vez que hablé en escena dentro de una obra. Desde entonces, cada vez que salía a escena, el público se reía de mi y dije pa mis adentros: veo que tengo condiciones pa actor cómico porque hago reir. Le pedí aumento de suelto a don Pepe y no me quiso dar.

—¿Cuánto ganabas?

—Ganaba treinta pesos; pero me dijo que cuando hiciera reir al público, me subiría el sueldo. Como no cumplió, me fuí de su lao y formé compañía pa "Venado Tuerto", ande debuté como primer actor y de ande casi me largan como al venao si no es la polecía que me protege; pero no me amilaní y de hay pasé con mi compañía a un pueblo de la Pampa Central, donde no hay más que media docena de casas, pero donde los vecinos son muy aficionados y como iba subvencionado por el comercio de la localidad...

—¿Qué comercio había?

—Una fonda y cancha e bochas. Hice una temporada de dos funciones con bastante éxito y de hay pasé con mi compañía a "Sauce largo" de ande vengo a buscar elementos pa seguir la temporada.

—¿Y de cuantos artistas se compone tu compañía?

—Somos tres. Dos primeros actores y una dama. El otro actor era otro genio ignorado que había escrito cuatro obras que se habían traducido al francés, porque en criollo no se entendían y la dama era una tía de él.

—Pues, te felicito hermano.

—Gracias, y ya ves, como pa ser primer actor, teniendo genio, no hace falta más que un poco de atrevimiento.

—¿O pegar un trompezón en escena?

—Es el genio che, que cuando no se revela por la cabeza, se revela por los pies.

Nemesio Trejo.

EL EXITO DE LA COMPAÑIA MARY-BUSCHIAZZO-MANGIANTI

Con gran aceptación, sigue actuando en el Municipal de Bahía Blanca, la compañía nombrada. Los periódicos de aquella localidad, informan prolijamente de las novedades ofrecidas. Refiriéndose a "El sendero en las tinieblas" estrenado allí, dicen lo siguiente:

"En el Municipal. — Es indudable que entre los elementos de la nueva generación con que cuenta el teatro nacional,

han surgido, si bien contados, autores que no escatiman esfuerzo por dignificarlo dándole lo mejor y más seleccionado de sus producciones con un criterio artístico que les honra y que, contrapuesto al de la mayoría de los que mercan ese campo, servirá para orientación artística cuando se haga el balance de los valores que fije el quilate de nuestra producción dramática.

Entre los que encabezan esta fuerza nueva, se ha destacado, de manera vigorosa, don Edmundo Guibourg, autor del bello drama que nos hizo conocer anoche, ante una sala inexplicablemente poco concurrida, la compañía Mary-Buschiazzo-Mangiante.

"El sendero en las tinieblas" es una obra bellamente realizada. De un argumento simple, por lo humano, logra apoderarse de la atención del espectador desde sus primeras escenas, realizadas todas con un alto sentido estético y un acabado conocimiento de la técnica teatral, escollo este que muy pocos noveles logran salvar cuando hacen sus primeras armas.

El hecho de que la crónica metropolitana se haya ocupado de esta obra en forma altamente elogiosa y extensa, nos autoriza para que no hagamos crónica de su argumento, no así, empero, para que registremos, como lo hemos hecho, la circunstancia de comprobar que los juicios emitidos han sido sinceros.

En cuanto a la interpretación, si bien ajustada en todo momento, no fué todo lo convincente que era dable esperar, dada la circunstancia de que los principales roles habían sido confiados a figuras que, por su larga y meritoria actuación en las tablas, se hicieron acreedores al elogioso juicio público. En una palabra, tanto la señora Buschiazzo como el señor Ducasse, no fueron todo lo convincentes que la naturaleza de sus respectivos papeles exigía, aun cuando se esforzaron por dar a éstos todo el calor de humanidad de que están revestidos.

El señor Lliri hizo un abuelo correcto, ajustado en todo momento a las exigencias del libreto, así como el señor Fuster, que encarnó con mucho acierto el personaje del jardinero, viejo y gruñón, para matizar las escenas emocionantes del drama.

La señora Pirovano y el señor Caviglia, acertados y felices, sobre todo este último, que supo hacer vivir su papel.

En cuanto a la mise en scene fué muy bien presentada, notándose que existe en la dirección la preocupación de montar las obras con todo esmero.

—Para hoy anuncia el estreno de la comedia en tres actos "El viejo Hucha", de Dartés y Damel, para la función nocturna y, "Los conquistadores", comedia en un acto de Eugenio Gerardo López, para la inauguración de la sección ronda".

Dado el éxito obtenido, la compañía Mary-Buschiazzo-Mangiante, volverá a repetir el jueves la obra de nuestro compañero Guibourg.

CRONICAS MADRILEÑAS

UN RETRATO DE RAQUEL MELLER

En "Je sais tout", notabilísima revista parisién, hemos visto un retrato de Raquel Meller. Se ha publicado en el número extraordinario de Diciembre, para mayor distinción y gloria, y al verlo hemos pensado en el valor de estas embajadas espirituales, que hacen que se nos conozca, allí donde se nos niega toda personalidad.

Claro está que coger la pluma para comentar un hecho aparentemente fútil, como el de que se trata, no merecía la pena; pero —hay tantas cosas que decir acerca de esto que parece tan insignificante y sencillo!... En primer lugar, hay que envanecerse de que sea nuestro arte el que triunfa en el extranjero en la persona de Raquel Meller, y en segundo lugar, tenemos que felicitarnos de que nuestras artistas se acostumbren a correr por esos mundos, haciendo verdadera patria, al popularizar nuestras obras.

Primero serán la tonadillera, la cancionista y la bailarina; luego, actores; más tarde, compañías, y al final, nuestro Teatro, tan grande, tan admirable y original como el de cualquiera otra nación.

Al principio, bastaba a nuestra vanidad la América latina, de la que habíamos hecho una prolongación de nuestro solar; más tarde, artistas audaces y afortunados — ¡pobre Quinito Valverde! — se arriesgaron a llevar a los Estados Unidos nuestro nombre con sus obras; hoy ya es en la propia Europa adonde nos internamos con la graciosa, bella, sugestiva y adorable personalidad de estas mujeres gloriosas, que van dejando en pos de sí, como una estela de amor y orgullo, el nombre de nuestra España.

Por estas circunstancias y estas razones, cuando, como sucede con el retrato de Raquel Meller, vemos que al glorificarla se nos glorifica como pueblo y como nación, viene a nuestros labios una palabra muy desacreditada, es cierto, pero que nunca puede tener más justa aplicación. Nos referimos a la palabra "patriotismo", que tan cansados estamos de escuchar a los que precisamente nos hunden y envilecen ante el mundo.

Más hace por su nación el que forja obras geniales y universalmente aplaudidas, que el político o el aventurero.

Congratulémonos del éxito de Raquel, que es un lauro para España. ¿Lo dudáis? Pues, si es así, leed, lo que al pié del retrato de nuestra gran artista se publica en "Je sais tout", donde, a la par que a ella, se elogia a España, a nuestra España, "cuya alma viva y ardiente" merece tanto y obtiene tan poco...

Juan López Núñez

"TEATRALIA"

Esta nueva revista publica en su número recientemente aparecido "El loco Dios", drama en cuatro actos en prosa, original de don José Echegaray. En la portada muestra un retrato de Ernesto Vilches.

LA ESCENA NACIONAL

Con este título el señor José Marañón ha editado una nueva revista teatral.

El número 1 de "La Escena Nacional" trae una obra titulada "En las propias redes", en 1 acto y 3 cuadros, de la que es autor el señor Marañón.

La portada la engalana el retrato de la actriz Teresa Puértolas.

VITALE-CUARTUCCI



Los elementos que dirigen Vitale-Cuartucci, y que actúan con buen éxito, en el teatro Petit Colón, en "pose" para CRITICA

Caprichos

"El Alba y el Hombre del Alba"

Publicamos a continuación uno de los más bellos artículos que había escrito, él prestigioso literato Ramón Gómez de la Serna.

"La emoción más pura del Alba en Madrid está en la vieja plaza de las Comendadoras porque es una plaza de otro tiempo a la que llevan calles de otro tiempo con ventanas del pasado con verjas históricas.

En ese convento de las Comendadoras hay, sin duda, alguna monja del tiempo de su fundación, que no se puede calcular los años que tiene y que ve detrás de las celosías de los balcones que dan a la plaza del Alba no sabe ya qué número. Ella tiene fe en que es el ver el Alba lo que la mantiene viva, y por eso se asoma a todas las Albas con gran afán. Ni cuando más enferma ha estado ha dejado de asomarse al Alba.

Después de ir al encuentro del Alba en esta plaza de cuya iglesia es de donde parece que sale la procesión del Alba, bueno es entrar en dos o tres iglesias. Es cuando las iglesias están mejor y ve su secreto el que no es fanático ni creyente. Entonces es cuando se ve a la pobre humanidad que comienza a asustarse del día, que ya está sobre aviso y ya ha sacado brillo a las supersticiones del diablo y de la muerte. Las monjas, detrás de un formidable enrejado, ya están en sus palcos viendo el espectáculo solemne de la vida que decoran de un modo absurdo imágenes, velas, candelabros, floripondios y cornucopias.

En la iglesia vacía en este primer momento del Alba, cuando aún no se ha encendido más que la primera vela, parece injusto que los Cristos se hayan tenido que levantar tan temprano para su dolor.

No hay que estar mucho en las iglesias durante el Alba. Las monjas miran con sospecha al réprobo madrugador, y ya han enviado un recado a las autoridades para que saquen de la iglesia al incrédulo que se ha persignado mal al entrar y que se persigna peor al salir. Todas las bayonetas que defienden los coros de las monjas se dirigen a él y podrían avanzar hacia su pecho si tardase un poco más en marcharse.

Después de haber visto el Alba y de haber lanzado el "¡Parece mentira!" que lanza nuestro corazón en los templos, después de haber visto en toda su verdad el espantoso sacrificio inútil de las congregaciones, el Alba de la calle es más fuerte, más respiratoria, más cruda.

Los que duermen en los quicios de las puertas se despiertan con un gran escalofrío.

Son las mujeres a las que falta la nariz y los hombres a los que falta media cara como a ciertos brutos anatómicos.

—¡Berrr!— dicen con su escalofrío al despertarse y se encaran con el Alba, cuyas fuentes mercuriales corren incesantes. ¡Que miedo les da ese agua que ven correr al amanecer como la fría riqueza que brota espontánea de la mina de la vida!

¡Mira tú si saliese así el oro y la plata!

Sale el hombre más feo y se pasea durante el Alba. Es la única hora que puede gozar de la luz del día, mirando a lo alto, parándose a ver las fachadas, mirándose sin miedo en los altos cristales.

Ese hombre terriblemente feo, monstruosamente feo, es el protagonista humano del Alba, su tipo "sahkesperiano", el que hace entrar en plena acción dramática las calles vacías por el Alba qué echa sobre ellas una cosa, así como la cal viva que se echa sobre los muertos. Desatadas las varas de la constelación " el gran carro" y... brun - run rum... cubre la vida de pulverización que desinfecta la ciudad del día anterior.

En el Alba pasan los curas envueltos en sus bufandas negras, como niños que van muy temprano al colegio y que como no se saben muy bien su lección van preparándose por la calle con el libro de misa en la mano. Es en la hora en que no pudiendo comprender la seriedad natural del mundo tienen fe y tienen miedo. No se sabe de ningún cura que haya sido recalcitrante a esa hora y hasta el menos cura de los curas, el que pasó la noche en animada rebeldía con unos amigos, a esa hora se demuda y se pone pálido como una mujer. No saludaría a sus amigos de noche si se los encontrase en la calle. Van a vestirle el "alba" santa.

El que pasa mira de pronto un balcón y si no es conocedor del Alba, no sabe lo que ha visto y por qué se ha parado. Sólo cuando es muy conocedor del Alba, cuando no es un dilettanti cualquiera, ve la ascensión de una forma blanca. Sospecha más que ve, que por aquel balcón se acaba de tirar el que acaba de morir allí arriba. Si más tarde pasase por allí vería que la media puerta del portal estaba cerrada.

Las cigüeñas del Alba se posan en todas las alturas. (Quizás es que son las veletas que tienen una animada vida de cigüeñas en ese primer albor).

No se levantan en este Alba de la ciudad los pardales que persiguen con cortedad de vista a los primeros mosquitos del día, comenzando sus ejercicios con un vuelo revoleteante de mariposas. No son estos arboles de los bulevares de esos arbolitos de las carrreteras con pájaros madrugueros y que juegan como en la primer techumbre del camino, sin salirse de él. Está completamente quieta el Alba en el fondo de la calle.

Al hombre más feo que domina toda la ciudad y aprovecha el tiempo en recorrerla por entero, se le encuentra uno en distintos sitios. ¿Es que habrá varios hombres horripilantes que solo pueden gozar de la luz del día durante el Alba? No. No puede haber más que un hombre más feo que todos los demás, y al que por eso, con todos los miramientos y procurándole hacer toda la justicia debida, he llamado el hombre más feo del mundo.

El hombre que se pasea durante el Alba con aire de paseante, ensanchando el pecho para meterse después todo el día en la habitación de opacas vidrieras de colores, va con su sombrero de copa y su paraguas, recogiendo los frutos de corazón helado del Alba.

De vez en cuando mira el reloj para ver si ya es hora de volverse.

Busca caminos en que hay muchas tapias, pues las tapias están llenas de los desconchados, los garabatos, las manchas y los arabescos que convienen a una tal fealdad y además no tienen ojos y a veces son como paranoyas del mundo, como trechos al pasar por los cuales se hace completamente invisible el que pasa.

El hombre feísimo que transita por el Alba y se la absorbe con el entusiasmo de un orador, con las grandes aspiraciones que hace el ser elocuente, tiemblo de emoción ante la vida que tiene que abandonar después.

Las carbonerías también son de lo primero que se abre en el Alba, y los carboneros se caracterizan de carboneros, poniéndose, con el dedo untado de negro, las cuidadosas manchas que debe lucir el perfecto carbonero. Se miran en el espejito lleno de Alba y al que no temen porque se disfrazan, pues sería imposible mirarse mucho a ese espejo teniendo la cara completamente desnuda y blanca.

¡Cómo se ven los cuartos desalquilados en el Alba! Es la única hora en que pueden encontrar un piso los que no lo hallan nunca, y además un piso aceptable, con tres balcones a la calle por veinte duros. Sólo a mí que soy un ducho conocedor del Alba no se le han ocultado los pisos estratégicos y baratos y veo amanecer por distintos balcones en las distintas casas de las que yo sólo tengo la llave y cuya posesión es mi único ideal, escribiendo en cada una de ellas una novela distinta.

El reflector del Alba señala las cosas, dirigiendo hacia ellas sus rayos intencionados, que se apoyan en los largos radios de ligera neblina.

En el Alba, lo primero que llega a Madrid, lo primero que entra por sus puertas, lo primero que retumba en sus calles que aun no están empedradas y suenan a carretera, es el carro del Alba tirado por dos robustos bueyes con pintas, rabilarges, rabinegros, de pezuñas formidables. ¿Qué traen en el carro, que apenas pueden mover? Algo que es como una primera piedra inmensa, el nacimiento del Alba, la perspectiva primera de la ciudad. ¿A que todo el que no se asoma al Alba escucha como el primer ruido del Alba ese cencerreo lento, submarino y enterrado de los bueyes del Alba?...

Después de esa entrada solemne de la fundación del Alba, llega a Madrid la caza... Vienen forrados con el mejor abrigo de pieles los cazadores, que traen las piezas en racimos: las perdices, como si hubieran sido pescadas más que cazadas, pues penden por el pico de un anzuelo común, y los conejos colgados como si corriesen aun en su muerte con un gesto de escapar.

En las grandes plazas de Abastos, y no en su interior, porque allí sólo venden los revendedores, abandonan sus piezas los intérpidos cazadores, que parecen haber matado tres piezas de cada tiro. Son contadas todas y echadas en los canastos de la venta, viéndose que las pobres perdices están bien muertas, aunque los conejos saltan a la canasta como si entrasen en una madriguera dando el salto del zambullirse en la conejera.

Las tahonas, que suenan como los telares, están entornadas, y sólo en el penúltimo minuto del Alba se entreabren y van saliendo los panaderos, que dejan una ráfaga de pan en pos suyo, como si fuesen fumando el pan tierno y encendido.

Gracias a estas visiones del Alba y a los refrigerios de más tarde, tales como el humo de la molienda del café y de los churros recién extendidos en las bandejas de zinc, no se mueren los miserables que pasan en ayunas por el tiempo.

Salen los primeros tranvías en el Alba del invierno como si saliesen en la noche. Los tranviarios están asustados y sienten la insurrección de aparecer de nuevo en una noche que es como la noche del día anterior, haciéndoles eso el efecto de que no han salido del trabajo.

Son esos tranvías de la madrugada oscura, tranvías policlínicos, tranvías de urgencia que salen en busca de viajeros enfermos, en busca de los más sentenciados de los trabajadores, algo así como aquellos trenes de heridos que vimos durante la guerra.

Esos primeros tranvías atropellan el sueño de la ciudad, pillan lo dormido, casi atropellan el Alba.

Y el hombre del Alba, el feísimo solitario del Alba, mira su reloj, donde ya le marca sobre el esmalte vivísimo de la córnea del tiempo la hora de la retirada, y toma el coche simón de la huída, el coche renqueante y agrietado que pasea a esas horas por la ciudad, que se retirará a su cochera cuando deje en su casa al hombre monstruoso del Alba.

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

Comentarios del match de Firpo con Maxted—

Noticias telegráficas de Estados Unidos manifiestan que Firpo después de su combate ha sido entrevistado y a las preguntas que se le hicieron con respecto a su adversario manifestó lo siguiente:

Que a poco de haberse iniciado la lucha descubrió en su rival a un hombre de mayor fortaleza a la que él se había imaginado, y que resultaría para él difícil ponerlo knock-out. Cambiada su táctica comenzó buscando el corazón de su adversario y trató de hacer un juego de "rabbit punch" y "uppercut" ya al finalizar el round nuestro campeón manifiesta que tuvo la convicción de que Maxted no alcanzaría al final de la pelea.

Me sorprendió la fortaleza de Maxted para resistir los golpes que le daba a la mandíbula; no obstante ello, traté de seguirlo para ver si lo debilitaba en todo el segundo round. En la tercer vuelta—agrega Firpo—que viendo el deseo de su adversario de hacer todo un round de ataque él decidió ponerse a la defensiva en el convencimiento de que fatigado le sería la lucha más cómoda para él en el siguiente round.

Poco a poco pareció el fuerte pegador que conseguía su deseo de debilitar a su rival hasta que llegado al sexto round se produjo aquella caída que sólo el gong pudo salvarlo.

Dice a ese respecto Firpo que cuando él lo imaginaba todo terminado, con gran sorpresa supo que el toque de la campana había favorecido al contrario y que la pelea debía de continuar. Ya en el siguiente round la finalización se hacía cada vez más visible ante el agotamiento de Maxted y cree el campeón que el "uppercut" y el golpe al corazón fueron los que le dieron la victoria.

El boxeador Maxted que fué entrevistado después del combate manifiesta que Firpo es el hombre más fuerte de todos cuantos han combatido con él. El pugilista argentino conversó largamente hoy con Gulu y con De Forrest, que son probablemente los que dirigirán sus entrenamientos futuros y trataron de sus planes para las próximas peleas.

El empresario de Forrest se muestra muy bien impresionado de la actuación de Firpo y manifiesta que en poco tiempo más el campeón sudamericano a su juicio, se hallará en condiciones de medirse con los hombres buenos de la Unión.

Algunos diarios de Nueva York dicen que Firpo es un hombre de muy buen material humano que le falta aun mucho y que tardará antes de ponerse frente a Dempsey, pero creen que progresará de inmediato.

A Borneto le ha sido acordada la revancha de Ambrosoni—

En el ring del Club Policial de Cultura Física se encontrarán el 31 de este mes en un match revancha los profesionales nombrados.

Desde la finalización del primer match que sostuvieran, Borneto no se mostró conforme con su estado, manifestando que circunstancias de falta de salud en esos momentos le habían impedido hacer su juego acostumbrado y que por lo tanto él deseaba encontrarse por una segunda vez con el uruguayo Ambrosoni para aclarar ante él mismo su forma.

La pelea no ha tardado en concertarse y las autoridades del Club Policial nos la anuncian para el 31 de este mes a 12 rounds de tres minutos con guantes de cuatro onzas.

En las puertas puede decirse, Borneto de encontrarse con Plaisant, pues se medirá en el ring del Boxing el 15 de abril, la pelea del 31 ofrece el interés de constatar una vez más si en realidad este profesional puede ser rival serio del campeón argentino o no.

Reunión de la F. A. de B.—

La comisión directiva de la Federación, en su reunión última ha resuelto lo siguiente: pasar a estudio de la subcomisión el asunto relacionado con la afiliación del Club Olímpico.

Denegar el permiso solicitado por la Casa de Galicia, de Bahía Blanca, para realizar el match Sobral-Elizalde en la creencia de que no llena las exigencias deportivas que la Federación impone.

—Levantar la suspensión al profesional Percibal C. Murray.

En honor del campeón de natación Romeo Maciel—

La comisión directiva del Club Policial de Cultura Física nos hace saber que la gran pelea entre los profesionales Elio Plaisant y Alfredo Maresca a realizarse en esa institución el día 8 de abril, le será ofrecida al nadador Maciel en su honor. Al mismo tiempo la institución entregará en dicho festival al campeón de natación, como un recuerdo de la institución, y de la fecha, una medalla de oro.

Un interés muy grande hay por el match Segura-Galtieri—

En los círculos deportivos ha despertado un general entusiasmo el encuentro a realizarse en el ring del club Universitario de Buenos Aires entre Luis Galtieri y Daniel Segura, el 1o. de abril a las 22 horas.

La pelea de referencia llevará a la institución organizadora a una crecida concurrencia deseosa de establecer su concepto con relación a estos dos pugilistas.

Campeonato eliminatorio del club Argentino Boxing

Ha sido fijada definitivamente la fecha del domingo 9 de abril próximo para dar principio al campeonato interno de box organizado por el director general del club, don Pedro S. Galup, debiendo dar comienzo a las 17 horas.

El campeonato se efectuará por eliminación y formarán el jurado los profesionales Jorge Cobos Daract, Luis Galtieri y José Meliante y como suplentes W. Cabrera y Luir Oury.

Existe gran interés entre los socios por este campeonato y se preparan para disputarse el título de campeón en cada categoría con verdadero entusiasmo, existiendo hasta la fecha 22 inscriptos en la forma que a continuación se detalla:

PESO GALLO

Angel Sarria, 53 kilos; José P. Lagomarsino, 51; Gerardo Naveda, 53; Carlos Sarrugeri, 53.

PESO PLUMA

Ceferino T. Leal, 57 kilos; Luis Ferré, 57; Juan Victolo, 57; Carlos Sarrugeri, 53 (anotado en el peso Galol y Pluma); Rafael Pellaço, 57.

PESO LIGERO

Mario Reilly, 58 kilos; Carlos Sarrugeri 53 (anotado en los anteriores); Antonio Muraca, 58; Juan C. Guiñazú, 58.

PESO MEDIANO (Medio Mediano)

José Giotti, 65 kilos; Aitor Aramburo, 62; Julio Dato, 65; Jorge Nafé, 61; César Penas, 66.

PESO MEDIO PESADO

Carlos Scaglia 75 kilos (anotado en [illegible] pesado).

PESO PESADO

Carlos Scaglia, 75 kilos; Pablo Beck, 88; José Eletto, 81; Marcos Allonso, 94.

Carreras

Buen Ojo

1000 metros en 1'1"

El vencedor del Internacional de Maroñas, se ha puesto muy lindo con el reposo que se le dió, y en su ecurie creen que cuando reaparezca en público, cosa que es muy posible sea en breve, lo haga en plena posesión de sus medios a fin de que pueda responder a su campaña del año pasado, que fué bastante recomendable.

El hijo de View reaparecerá el 30 del mes próximo en los 1600 metros del premio América, donde llevará por enemigos a Moloch, Zig Zag, Tiépolo, Calderón, Pulgarín y General Brusiloff, teniendo a pesar de todo, en su ecurie, muchas esperanzas de verlo salir airoso.

Dirigido por Mingo, esta mañana se trabajó en mil metros, cubriendo la expresada distancia, con buena acción, en 1'1".

Leteo

1000 metros en 1'3" 2|5

El pensionista del stud El Marino, se encuentra sano de sus dolencias y esperando el momento en que pueda ser presentado en público, para demostrar que no por obra casual, consiguió vencer el año pasado en clásicos importantes a los animales que mejor actuación tuvieron, volviendo a medirse con los mismos en la temporada clásica actual.

Se le lleva muy despacio al hijo de Fulmen, a fin de que no vuelva a sentirse y no dudamos que de resistir los rigores del training aportará más de un sonado triunfo a su ecurie.

Conducido por Grassi, esta mañana fué ensayado en mil metros sin ser exigido, recorriendo la distancia en 1'2" 2|5.

Mameluke

600 metros en 34" 3|5

El veloz hijo de Mojinete, que en tan buena forma abandonara la categoría de perdedor, ha continuado su preparación sin tropiezos, y produciendo ensayos tan excelentes que nos permitimos recomendarlo como un ganador fijo, en la primera presentación pública que tenga, que suponemos será el 9 de abril, en los 1100 metros del clásico Lavalle, donde va a encontrarse con Sideral, Felón y Gandoumint, que se perfilan sus más serios enemigos.

Esta mañana ha producido un excelente ensayo en la partida de 600 metros apareado a un compañero de ecurie, recorriendo la expresada distancia con excelente acción final, en 34" 3|5.

En Mameluke iba Roberto A. Carabajal y M. Coronel piloteaba al desconocido.

Prócida-Petrouska

1000 metros en 1' 1|5

Estas ilustres pensionistas de Antonio Jaen, más capaces de sacarles canas verdes a sus propietarios que de darles un gustazo, fueron ensayadas en pareja; pero el cotejo no indicó mayores progresos, con ninguna de ellas.

Pelletier se ubicó en Prócida y Arcuri en Petrouska, recorriendo los 1000 metros en 1' 1|5.

Yesquero

1600 metros en 1'37" 2|5

El pensionista del stud Alzaga Unzué, que en la última prueba que disputó no se condujo como en su ecurie lo esperaban, ha ganado mucho con el breve reposo que se le dió, cosa que pone de manifiesto en la mayoría de los ensayos a que viene siendo sometido, los que cumple muy regularmente.

Con el fin de hacerle disputar un handicap en la milla, esta mañana fué el hijo de Val d'Or ensayado en esa distancia por el aprendiz Canal, cubriéndola con acción pareja, en el recomendable tiempo de 1'37" 2|5.

Nada difícil sería, pues, que repitiendo el expresado ensayo, lograra Yesquero, en su próxima presentación, desquitar a sus partidarios del último metejón que les proporcionó.

Pulgarín

1600 metros en 1'41"

El crack de su generación viene paulatinamente recuperando su forma, para cuando llegue el momento de ser presentado en público, lo haga en plena posesión de sus medios, y pueda medirse sin desventaja alguna con los rivales formidables que le tocará llevar en los compromisos clásicos que se le hagan disputar.

Esta mañana hemos tenido ocasión de presenciar el ejercicio a que lo sometió Acosta en 1600 metros, distancia que a entera voluntad y sin haber sido exigido en ninguna parte, recorrió con buena acción en 1'41".

El "crack" de 1920

Gaulois, por Cyllene y Pirita, cuyo alejamiento completo de las pistas acaba de decidirse. El crack de 1920, vencedor del Gran Premio Nacional de su año, es todo una brillante promesa como semental

Pelton

800 metros en 49"

El favorito del Kemmis que por haber largado mal no pudo responder a la confianza que en él se depositó, ha continuado sin tropiezos de ninguna clase su preparación, y en su ecurie esperan que vuelva a encontrarse con Rico, para cerciorarse de que el hijo de Picacero es como muchos aseguran, mejor.

Es muy posible que el hijo de Perrier reaparezca en público el 15 de abril, en el clásico Santiaño Luro, donde va a encontrarse con el representante del stud Condal, para definir nuevamente posiciones.

Conducido por el jockey Arcuri, esta mañana fué ensayado Pelton en la distancia de 800 metros, que recorrió con buena acción y sin ser exigido en 49".

Matach

2500 metros en 2'41" 4|5

El pupilo del stud Irlanda que rehusó el encuentro del pasado domingo en el clásico Castelli, se encuentra en buenas condiciones de preparación, y por la manera de cumplir sus ensayos, creemos que no ha de tardar mucho tiempo sin que logre aportar a su ecurie un nuevo triunfo.

Antes de presentarlo en pruebas clásicas, su ecurie tiene el propósito de hacerle disputar un handicap de fondo, donde no hay duda que producirá honorable performance.

Piloteado por Ramírez, esta mañana dió veinte metros de ventaja a Matto Grosso que conducía Torrilla, recorriendo 2500 metros en 2'41" 4|5, alcanzando al final a dominar a su compañero de techo.

El Corral

800 metros en 49"

El pupilo del stud Startug Gate, que anduvo por La Plata haciendo de las suyas, ya está de nuevo entre nosotros, o mejor dicho entre los suyos.

El Corral, piloteado por R. Liceri fué medido sobre 800 metros, distancia que descontó en 49".

Poco profano le vemos por estos pagos al hijo de Volador.

Energie

700 metros en 44 2|5

La pensionista del stud J. Victorica Roca no es apurada mayormente para hacerla debutar, pues en la caballeriza se tiene formado sobre sus bondades el más elevado concepto; y no tienen interés alguno para que inicie su campaña sino en aquel momento, en que el precio de las ventas del año pasado se encuentre en condiciones favorables para ella.

En tal virtud hoy de mañana la hija de Enérgica fué ejercitada suavemente en la partida general, a las órdenes de Acosta, recorriendo la expresada distancia a entera voluntad en 44" 2|5.

Paparc

700 metros en 41" 3|5

Luce un excelente estado de preparación este pensionista del stud Indécis y reaparecerá en el premio Moloch del domingo próximo donde si responde a los ejercicios que viene produciendo en privado debe costarle mucho a los adversarios impedir su victoria.

Piloteado por Mingo fué ensayado esta mañana sobre la partida de práctica la que recorrió con buena acción en 41" 3|5.

Este ensayo lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

Next

800 metros en 47"

Este descendiente de Diamond Jubilee que no es presentado en público desde el 12 de febrero último donde finalizara tercero de Orange Boy y Floreo en 2'4" 2|5 los 2000 metros, ha venido siendo preparado especialmente para disputar una prueba sobre la milla, donde sus allegados esperan de él una buena performance.

Dirigido por Sebastián Ruiz, fué ejercitado esta mañana sobre ochocientos metros, los que recorrió con buena acción en 47" clavados.

Aldeano

1000 metros en 1'1"

El crack del stud Don Alfonso, que tan mal se condujera en Maroñas, ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad y viene siendo motivo de una esmerada preparación para que pueda rehabilitarse en los próximos clásicos.

Piloteado por Casino, el excelente hijo de Yago II, recorrió 1000 metros de ensayo, empleando 1'1" al freno en la recta opuesta.

Atena

800 metros en 47" 2|5

Esta pupila del stud Montiel que en su última presentación en público se impuso en buen estilo, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno y en los ensayos a que es sometida demuestra que en cuanto reaparezca de nuevo en carrera puede muy bien repetir la hazaña.

A las órdenes del jockey oficial de la caballeriza, Manuel Lema, fué ejercitada ayer sobre 800 metros, los que recorrió con buena acción en 47" 3|5.

Oriflamme

700 metros en 42" 2|5

La hija de Sans Atout que aún dará buenas satisfacciones a su ecurie, fué medida esta mañana por el jockey R. A. Carabajal sobre 700 metros de partida.

Oriflamme empleó 42" 2|5 en recorrer la mencionada distancia. Anda muy bien la pupila de Antonio Torres y en cuanto corra ¡guay! con ella.

Poderosa

1600 metros en 1'41"

La pupila del stud Esseyele que en carrera no suele responder a la confianza que en ella deposita el público y su ecurie, volverá a reprisar preparada en forma a fin de ver si da en clavo.

Conducida por el jockey M. di Biase, Poderosa fué ensayada hoy temprano sobre 1600 metros, distancia que recorrió en 1'41".

Rico

600 metros al freno

El ganador del clásico Guillermo Kemmis, continúa en el excelente estado que se le conoce y se le prepara convenientemente a fin de hacerlo reaparecer en el clásico Lavalle, a disputarse el 9 de abril donde a pesar de tener que dispensar tres kilos a sus contrarios, puede imponer condiciones.

Dirigido por Coronel, fué ejercitado esta mañana sobre seiscientos metros, los que recorrió al freno.

Fred

1000 metros en 59" 3|5

Este pensionista del stud Don Alfonso, que en el clásico Apertura corriera bastante bien, volverá a ser de la partida en el handicap de la milla del domingo próximo donde le han correspondido 46 kilos y donde lleva grandes probabilidades de salir airoso.

Conducido por el aprendiz Canal fué ejercitado esta mañana sobre mil metros, distancia que recorrió con buena acción, en 59" 3|5.

Gandoumint

700 metros en 41" 2|5

El pensionista del stud Indécis que al abandonar la modesta categoría de perdedor dejara muy buena impresión en los aficionados, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno y será preparado convenientemente para disputar el clásico Lavalle, a disputarse el 9 de abril próximo, donde según sus allegados tendrá descollante figuración.

Conducido por el aprendiz Urriticoechea, fué ensayado esta mañana sobre la partida reglamentaria la que recorrió con buena acción en 41" 2|5.

Este ejercicio lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

Royal Admiral

1000 metros en 59" 4|5

El hijo de Bijou Royal conducido por el jockey M. Coronel, fué medido esta mañana sobre 1000 metros a la par de Plumazo con el peón, distancia que se cubrió en 59" 4|5.

Como se sabe, Royal Admiral reprisará en el premio clásico Bosch, siempre que atinadamente su ecurie no resuelva dejarlo en el box.

Wampa

800 metros en 47" 2|5

Este pupilo del stud Ruiz D. M., que en su anterior compromiso finalizara tercero de Atlanta y Oriflamme en el recomendable tiempo de 1'44" los 1700 metros, ha continuado sin novedad su training y volverá a ser de la partida en la prueba inicial del domingo próximo donde puede vengar aquella derrota.

A las órdenes del aprendiz Canal, fué ejercitado esta mañana sobre 800 metros los que recorrió con acción desenvuelta en 47" 2|5.

Mata Pillos

700 metros en 42" 1|5

Este ilustre matador (que no mata a nadie), fué medido esta mañana sobre la partida de 700 metros, conducido por el jockey E. Caressa.

Mata Pillos, cuyas bondades no permiten hacer un juicio extenso fué ensayado como decimos a fin de ver si algo ha progresado.

Empleó 42" 1|5 en la distancia antedicha.

Breña

1000 metros en 1'.

Con R. Liceri "up" Breña fué ensayada esta mañana sobre un kilómetro.

Breña descontó la mencionada distancia en 1 minuto.

En público cuando corra lo hará para comportarse bien.

Utrecht

1000 metros en 1'2" 3|5

El jockey Torrilla fué el encargado de ensayar esta mañana sobre 1000 metros al pupilo del stud J. Victorica Roca.

El hijo de Your Majesty está nuevamente en el pleno dominio de sus medios.

En su ensayo de hoy empleó 1'2" 3|5, sin ser exigido en ningún momento.

Brujo

1000 metros en 1'2"

Este descendiente de Camors que días pasados se impusiera en buen estilo sobre un regular lote de contrarios, ha seguido sin novedad su training y volverá a ser de la partida en el handicap de fondo del domingo próximo donde a pesar de dispensar muchos kilos a sus contrarios puede figurar entre los de adelante.

Conducido por el aprendiz di Tomaso fué ejercitado esta mañana sobre mil metros, los que recorrió sin ser mayormente exigido en 1'2" clavados.

Grak

700 metros en 41"

A raíz de su performance última donde finalizara cuarto de Floreo y Nudo que hicieron puesta, ha seguido bien su preparación y en su caballeriza abrigan esperanzas de que en una próxima presentación borre la mala impresión dejada en aquella oportunidad.

El pensionista del stud Abrojo fué ensayado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió, dirigida por el aprendiz Ferrari en 41" clavados.

Latita

700 metros en 41" 2|5

Esta pupila de Rufino Coll que días pasados reapareciera produciendo una excelente performance al escoltar a Gaitera a escasa distancia, ha continuado sin novedad su training y no tardará en volver a ser de la partida en una prueba conveniente a sus medios, donde debe agregar a su haber el importe asignado a la ganadora.

Dirigida por Benvenutti fué ensayada esta mañana sobre setecientos metros, los que recorrió en 41" 2|5.

Este ensayo lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

Felón

800 metros en 47" 1|2

Luego de abandonar la modesta categoría de perdedor lo que hizo en excelente estilo, ha venido cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad demostrando en ellos que en una próxima presentación puede volver a sacar airosos sus colores. Posiblemente reaparezca en el clásico Lavalle a disputarse el 9 de abril próximo, donde a pesar de tener que medir sus fuerzas con serios rivales, puede tener descollante figuración.

Piloteado por Fenucci y apareado a Roble con el aprendiz Barbieri, fué ejercitado esta mañana sobre ochocientos metros, los que recorrió con buena acción en 47" 1|2.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE MARZO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Buenos Aires	23	41	50.000
Córdoba	24	19	25.000
Tucumán	25	22	25.000
Montevideo	25		20.000
Nacional	28	20	80.000
Buenos Aires	29	41	20.000
Córdoba	31	19	25.000
Montevideo	31		20.000





Col.	Neg.
—	33
—	15
—	8
1	—
21	—
—	31
30	—
—	31
—	15
—	6
—	31
3	—
14	—
27	—
36	—
—	29
—	29
23	—
—	28
—	20
—	15
12	—
—	8
5	—
23	—
—	29
CERO	
—	8
—	33
34	—
9	—
13	—
—	10
3	—
34	—
—	31
—	17

Col.	Neg.
CERO	
—	17
16	—
21	—
—	35
36	—
—	17
9	—
—	8
23	—
30	—
—	24
14	—
14	—
—	11
27	—
—	33
—	17
1	—
21	—
18	—
—	26
—	13
—	31
21	—
—	26
—	15
14	—
—	10
—	6
1	—
26	—
—	31
—	25
15	—
—	6
1	—

Col.	Neg.
23	—
—	29
—	20
—	8
34	—
—	22
12	—
16	—
—	22
32	—
—	15
13	—
5	—
19	—
—	28
34	—
—	24
5	—
—	33
—	10
3	—
19	—
—	28
—	10
7	—
9	—
—	6
13	—
—	4
9	—
—	33
—	17
1	—
CERO	
—	22
—	11

Col.	Neg.
9	—
—	4
1	—
33	—
16	—
—	17
25	—
16	—
15	—
—	13
—	6
3	—
27	—
—	33
—	26
—	20
—	20
16	—
—	18
—	13
—	6
12	—
—	20
18	—
—	17
9	—
—	22
30	—
CERO	
—	11
5	—
CERO	
—	2
27	—
18	—
—	24

Col.	Neg.
—	6
9	—
30	—
—	33
—	28
9	—
21	—
21	—
CERO	
—	29
—	17
27	—
—	31
—	20
25	—
—	28
—	17
12	—
—	8
7	—
30	—
—	10
19	—
CERO	
—	22
30	—
31	—
—	29
—	20
—	31
—	17
9	—
—	8
6	—
—	24
—	18
12	—

Col.	Neg.
15	—
—	13
14	—
12	—
—	13
7	—
CERO	
—	6
—	2
3	—
23	—
16	—
25	—
—	29
—	17
—	8
14	—
—	8
14	—
27	—
30	—
—	17
21	—
—	22
34	—
30	—
—	29
—	22
—	20
—	33
16	—
23	—
—	28
1	—
16	—

FINAL

Bembo

1000 metros en 1'1" 3|5

El pupilo de Rosendo Aquino, que aún sigue inspirando a su ecurie agradables esperanzas, dada la bondad de sus ensayos y su discreto debut, fué medido esta mañana sobre 1000 metros, distancia que se cubrió en 1'1" 3|5.

Cuando Bembo reprise será para imponerse fácil.

Souville-Laón

1000 metros en 1'1"

Ambos pensionistas de Vicente Pérez, se encuentran en buenas condiciones de preparación ,y por la forma de conducirse en los ejercicios a que son sometidos, dejan entrever que no pasará mucho tiempo sin que logren disputar una carrera favorable que se les presente con el mejor de los éxitos.

Dirigidos respectivamente por Fenucci y Barbieri, esta mañana se ensayaron en mil metros con excelente resultado ,recorriendo la expresada distancia en 1'1", finalizando bien.



Pombiquet-Girasol

1700 metros en 1'46" 2|5

Ambos pensionistas de Gabino Fernández, conservan la buena preparación que se les conoce y en cuanto corran en público tendrán ocasión de confirmar los buenos ensayos que en privado producen.

Dirigidos respectivamente por Canal y Altamiranda, esta mañana se trabajaron en 1700 metros, empleando en recorrer la expresada distancia 1'46" 3|5.

Doña Cucha

600 metros en 35"

La pensionista del stud San Carlos que en tan buena forma se adjudicó su primera victoria, ha continuado su training sin tropiezos de ninguna clase, y se apresta a intervenir en el clásico Mariano Moreno a disputarse el próximo domingo, donde su ecurie espera verla ocupar uno de los primeros puestos del marcador.

A las órdenes de Máximo Acosta, esta mañana fué la hija de Dándalo sometida a un ensayo sobre 600 metros, cubriendo la expresada distancia con buena acción final en 35".

Ivy-Nana

600 metros en 35" 1|5

Ivy se viene preparando especialmente para reprisar el domingo próximo en el clásico Mariano Moreno, donde su desempeño puede llegar a ser discreto.

Ivy se ensayó esta mañana sobre seiscientos metros a la par de Nana con Quinteros, cubriendo la mencionada distancia en 35" 1|5.

Mulatona

1800 metros en 1'54" 2|5

Esta pupila de Vicente Pérez fué corrida esta mañana sobre 1800 metros, distancia que cubrió sin mayores exigencias en 1'54" 2|5.

Mulatona, que hizo con toda felicidad un asalto con alevosía hace unos días, ha seguido tan tranquila sin que la policía tomara cartas en el asunto.

Narración

700 metros en 41" 3|5

Esta dos años que figura anotada en la carrera de perdedoras del domingo próximo fué ensayada sobre 600 metros, a las órdenes del jockey M. Acosta.

Narración que puede tener en esa carrera un lucido desempeño, empleó en su ensayo de hoy 36" 2|5.

Atlanta

1000 metros en 1' 3|5

Se ha largado a correr de firme esta descendiente de Avida como lo ha demostrado en sus dos últimas presentaciones donde saliera airosa, y como en los ejercicios en privado anda mucho no será difícil que en el compromiso que tiene para el domingo próximo, en la prueba inicial, logre su tercer triunfo consecutivo.

Conducida por Acosta fué ensayada esta mañana sobre mil metros, los que recorrió con acción desenvuelta en 1'3|5.

Ejercicios diversos

Su Señoría-Tell el Kebir. — Con J. Fernández y Lema, respectivamente, recorrieron la partida en 45" 4|5.

Quo Vadis? — Piloteado por di Tomasi se trabajó al freno sobre 800 metros.

Ras. — Con E. Ruiz empleó 47" 3|5 en salvar 800 metros de partida.

Amelia II-Gleam — Conducido por Carabajal y el peón, respectivamente, se trabajaron en 700 metros empleando 41" y 2 |5.

Citoyen-Clos du Roy — Dirigidos por Lema y Greme cumplieron 800 metros en 48".

Carlovingio-De mi Flor — A las órdenes de S. Ruiz y Urriticoechea se trabajaron en 700 metros al freno, marcando 44".

Burlón — Dirigido por Quinteros y apareado a Mandasaya con di Palma recorrió mil metros en 59" 2|5.

Charol — Conducido por el peón cubrió mil metros al freno.

El Loco. — A las órdenes del peón recorrió un kilómetro en 1 minuto.

Chirubichá — Con Bastías recorrió una milla en 1'41" 2|5.

Sensha — Lema la ejercitó sobre una milla ,empleando 1'41" 3|5.

Mazorca — Conducida por Muraña recorrió la partida reglamentaria en 41" y 3|5.

Ziem — Con Fenucci recorrió mil metros en 1'1" 3|5.

Timonel — Dirigido por el aprendiz Ruiz y apareado a un compañero con Pelletier cubrió una milla en 1'41" clavados.

Flérida — Conducida por Peñaloza recorrió la partida reglamentaria al freno.

Nombre — Con Sebastián Ruiz y apareado a Baracuyá con el peón, subrió 700 metros en 42" 3|5.

Charge — Dirigido por de Biasse recorrió la partida en 41" 3|5.

Apoliyao. — Con Lema fué floreado sobre 2500 metros, portándose bien.

Saxe. — Conducida por de Biasse recorrió 800 metros en 48" 2|5.

Mariosa — Piloteada por Tedeschi cubrió 700 metros en el lado opuesto a las tribunas en 41" 3|5.

Turf uruguayo

LA PRUEBA CLASICA DEL DOMINGO

Se concretará a un match Stayer-Milonguero

"La Noche", en su número de ayer, dice lo siguiente:

El fracaso absoluto de los encargados de confeccionar los programas de entradas, se ha puesto en evidencia una vez más, al conocerse el número de competidores que tomarán parte en el Premio Dr. Carlos Sáenz de Zumarán, prueba clásica para productos de "dos años", que se disputará en la reunión del domingo próximo.

Si el Premio José R. Muiños no alcanzó atractivos de ninguna especie, puesto que el "walkower" de Stayer no podía ni tenía por qué despertar la más mínima atención, la carrera "clou" de la próxima reunión, tampoco interesará mayormente a nuestros aficionados, que ven "correr" la temporada sin que se le brinde la oportunidad de presenciar una lucha reñida, y decimos que en esta ocasión el Premio Zumarán pasará también poco menos que desapercibido, pues el match Stayer-Milonguero no presenta perspectivas como para entusiasmar a nadie, pues mano a mano, es indiscutible que el invicto hijo de Enero y Sevillana, tiene el 90 o|o de las probabilidades a su favor.

Si en el mes en curso los miembros de la comisión de carreras hubieran procedido con un poquito más de tacto, reconociendo públicamente el error cometido al no abrir carreras para productos de dos años perdedores, y separándolo — para su fuero íntimo se han dado cuenta de la barrabasada pero no han querido dar el brazo a torcer — a estas horas estaríamos avocados a presenciar un encuentro mucho más interesante que el que se nos brindará próximamente, pues ya serían muchos los productos, que, habiendo hecho sus primeras armas, hoy estarían en condiciones de hacerle frente a Stayer y Milonguero, con buenas probabilidades de éxito.

En fin, esos señores intransigentes y tercos, como un chico muy mal educado o muy mimado, no han querido que el público mantenedor de la institución hípica presencie carreras como la gente, como sucede en los hipódromos de allende el Plata.

Dejémoslos en su terquedad. Mientras tanto las pruebas clásicas sólo cuentan con uno o dos competidores".

Hipódromo Argentino

Insertamos a continuación el programa depurado de foraftis, para la reunión a realizarse en el hipódromo Argentino el domingo próximo:

Primera carrera—1600 metros

Next	59	Prócida	51
Pecarí	56	Ceci	51
Chimborazo	55	Mulato	50
Fresilla	54	Hudson	50
Oriflamme	53	De mi flor	49
Su Señoría	53	Atlanta	4[illegible]
Tell-el-Kebir	53	Pellizco	47
Lemún	52	Beligerante	45
Wampa	51		

Segunda carrera—1000 metros

Salinera	54	Nana	54
Morada	54	Sustituta	54
Astucia	54	Narración	54
Progne	54	Incaguasa	54
Nuez	54	Waverer	54
New Times	54	Simpar	54
Tajada	54	Chirola	54
Courtesy	54	Charrasca	54
Tecrifila	54	Mischuta	54
La Tercera	54	Oceanía	54
Rosace	54	Ramada	54
Coquetona	54	Fisc[illegible]dora	54

Tercera carrera—1000 metros

Relave	54	Atajo	54
Bofetón	54	Pérfido	54
Gorostiaga	54	Heroísmo	54
Falernina	54	Hippodrome	54
Fortissimo	54	Le Rappel	54
Peón	54	Tarik	54
Saphir	54	Fromentin	54
Maligno	54	Mate Cocido	54
Malento	54	Ligero	54
Don David G.	54	El Glorioso	54
Aladino	54	Tormento	54

Cuarta carrera—1700 metros

Burlón	56	Colastiné	51
Lady Valle	55	Gleam	50
Alpes	54	Arrezín	50
Raffetto	53	Arador	50
Codiciosa	54	Ovidio	50
Estampilla	51	El Loco	49
Pepare	54	Olfato	49
Fred	53	Latita	48
Máuser	52	Mulatona	48
Peribebuy	52	Palomita	48
Malquerida	51	Malberry	47

Quinta carrera—1600 metros

Zig Zag	63	Moloch	63
Riyal Admiral	63	Tiépolo	57

Sexta carrera—1100 metros

Progne	54	Doña Cucha	54
Ivy	54	Laya	54
Rosa Roja	54	Tekadí	54
Grace Darling	54		

Séptima carrera—1600 metros

Amarrete	59	Paddy	50
Carta Blanca	58	Jacobín	49
Botija	57	Desterro	48
Tesón	57	Tartarín	47
El Dante	56	Su Señoría	46
Nudo	55	Fred	46
Laón	54	Máuser	45
Winged	54	Mulato	43
Matto Grosso	53	Latita	41
Chile	53		

Octava carrera—2800 metros

Brujo	63	Barbudo	[illegible]
El Conde	55	Aquelarre	[illegible]
Tours	55	Orange Boy	[illegible]
Nudo	53	Ceci	44
Some Day	59	Apoliyao	42



Convocatoria a elecciones nacionales

Tucumán, 1o. de marzo de 1922.

De conformidad con lo dispuesto por los artículos 22 y 23 de la Ley de Elecciones Nacionales No. 8871 de fecha 13 de febrero de 1912, y en atención a la nota de S. E. el señor Ministro del Interior del 10 de febrero ppdo., por la cual comunica que el 30 de abril próximo terminan su mandato los siguientes diputados por Tucumán al H. Congreso, Miguel Aráoz, Ernesto E. Padilla, Eduardo Padilla, Octaviano S. Vera y León Rougés.

Artículo 1o. — Convócase al pueblo de la provincia de Tucumán para el domingo 2 del próximo mes de abril, a objeto de que proceda a la elección de 18 electores de Presidente y Vicepresidente de la Nación y a la elección de cinco diputados nacionales en reemplazo de los señores Miguel Aráoz, Ernesto Padilla, Eduardo Padilla, Octaviano S. Vera y León Rougés.

Art. 2o. — De acuerdo con lo prescripto por el artículo 55 de la citada ley de elecciones nacionales, cada elector votará por doce electores de Presidente y Vice de la Nación y por cuatro candidatos para diputados al Honorable Congreso.

Art. 3o. — Comuníquese, publíquese en el B. Oficial y archívese. — VERA.—C. Gutiérrez.

Convocatoria a elecciones complementarias

Vista la nota de fs. 1, del señor Presidente de la Junta de Escrutinio Provincial, a la que acompaña una nómina de las mesas que se han anulado y de las que no funcionaron en las últimas elecciones realizadas en el territorio de la provincia el día 5 del mes en curso; y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 55 de la Ley Electoral respectiva,

EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DECRETA:

Artículo 1o. — Convócase a elecciones complementarias de Senadores y Diputados a la H. Legislatura para el domingo 19 del corriente mes, a los electores de las mesas que a continuación se expresan:

DEPARTAMENTO ELECTORAL DE LA CAPITAL
Sección Norte

ANULADAS

Mesas números: seis (6), veinte y cuatro (24), treinta y tres (33).
VILLA LUJAN: mesa número dos (2).
LAS TALITAS: mesa número dos (2).

MESAS NO FORMADAS

Mesas números: ocho (8), diez (10), trece (13), catorce (14), quince (15), diez y ocho (18), diez y nueve (19), veinte (20), veinte y seis (26), veintiocho (28), treinta (30), treinta y dos (32), treinta y siete (37), treinta y ocho (38), cuarenta y uno (41).
CHACRAS AL NORTE: mesas números uno y dos (1 y 2).

Sección Sud

MESAS ANULADAS

Mesas números diez y seis (16), treinta y cuatro (34) y cuarenta y cuatro (44).

MESAS NO FORMADAS

Mesas números: diez (10), veintisiete (27), treinta y ocho (38), cuarenta y tres (43).
LOS CHAÑARITOS: mesas números uno (1) y dos (2).
LOS VAZQUEZ: mesa número (3).

DEPARTAMENTO ELECTORAL DE FAMAILLA

MESAS ANULADAS

LULES: mesas número (2) y once (11).
VILLA DE FAMAILLA: mesa número uno (1).
FRONTERITA: mesa número tres (3).
SAN JOSE: mesas número uno (1) y dos (2).
MONTE GRANDE: mesas número tres (3) y cuatro (4).

MESAS NO FORMADAS

RIO COLORADO: mesa número uno (1).
SAN RAFAEL: mesa número uno (1).

DEPARTAMENTO ELECTORAL DE MONTEROS

MESAS ANULADAS

VILLA MONTEROS: mesa número siete (7).
RIO SECO: mesa número cinco (5).
SIMOCA: mesa número uno (1).

DEPARTAMENTO ELECTORAL DE CHICLIGASTA

MESAS ANULADAS

TRINIDAD: mesa número cuatro (4).
SANDOVALES: mesa número dos (2).

MESAS NO FORMADAS

ALTO VERDE: mesas números tres (3) y cuatro (4).
ARCADIA: mesa número uno (1).

DEPARTAMENTO ELECTORAL DE RIO CHICO

MESAS ANULADAS

VILLA ALBERDI: mesa número cinco (5).
NUEVA TRINIDAD: mesas números dos y tres (2 y 3).
LA TIPA: mesas números (1) y dos (2).

MESAS NO FORMADAS

NUEVA TRINIDAD: mesa número uno (1).

DEPARTAMENTO ELECTORAL DE GRANEROS

MESAS ANULADAS

TACO RALO: mesa número tres (3).
LA MADRID: mesa número dos (2).
LA INVERNADA: mesas números uno y dos (1 y 2).

DEPARTAMENTO ELECTORAL DE CRUZ ALTA

MESAS ANULADAS

SAN MIGUEL: mesa número tres (3).
LOS GUTIERREZ: mesa número dos (2).
EN NARANJITO: mesa número uno (1).

(Firmado): VERA—Gutiérrez.

Del Mundo Obrero

Los horrores del hambre en Rusia

He aquí la prueba irrecusable, el testimonio de horror y de los estragos del hambre en Rusia. Cuando el célebre explorador escandinavo, Dr. Frithjof Nansen ha dado a conocer en Europa la co-



Una de las numerosas familias que mueren a diario extenuadas por el hambre, después de horrorosos sufrimientos

lección de fotografías que trae de Rusia, en todo el continente y en el mundo entero, se ha experimentado una sensación de espanto y de conmiseración. Necesarias eran estas fotografías impresionantes para que la atención pública se pusiera a meditar un instante sobre estas escenas, sin más precedente en la historia que en los más negros días del hambre, en la Edad Media.

Los relatos de los corresponsales telegráficos, que tantas veces parecieron novelas y fantasías, han quedado desprovistos de interés ante la prueba gráfica, terminante e irrecusable.

Rusia se muere de hambre. En la vasta extensión de las estepas asoladas, Nansen ha anotado visiones dantescas y de pesadilla. Aldeas íntegras que mueren de inanición, campesinos que huyen, alocados, buscando el imposible sustento; regresión hacia las formas más espantables de la animalidad, escenas de canibalismo; millares de mujeres, niños y ancianos, incapaces para la lucha, esqueletos vivientes que han ido dejando su miseria en el suelo inclemente y árido....

Antes de deslindar responsabilidades, Nansen ha tenido un gesto hermosísimo que repercute en algunos corazones bien intencionados del mundo. Su grito es el de "¡Ayudemos a Rusia, se muere de hambre!" y acompaña, para mejor comprensión, los documentos gráficos más impresionantes, mucho más aun que los peores documentos fotográficos de la gran matanza de los pueblos.

Pero la hora de las responsabilidades no tardará en llegar. Las mismas burguesías europeas que hoy se afligen ante miseria tanta, son las culpables de lo que ha acontecido en Rusia. El egoismo británico, la implacable odiosidad de la burguesía francesa, más reaccionaria que nunca, la indiferencia de Estados Unidos por la suerte de un pueblo, pusieron a Rusia un círculo de hierro mortal, mil veces peor que el que oprimiera a los Imperios Centrales durante la guerra. Abandonada a sus propios recursos, han sido vanos los esfuerzos realizados por el gobierno de los soviets para impedir el horror. Desde Moscú se clamó al mundo entero pidiendo pan y Francia contestó: ¡Pagad, primero!...

Es a estas burguesías a las que hay que culpar, única y exclusivamente, el gran horror del siglo. Hoy se quiere enmendar rumbos torcidos y asistirá el gobierno francés a una conferencia político-internacional en Génova, a regañadientes, para arreglar el caos europeo. El remedio es tardío y la gran injusticia, el monstruoso atentado contra un pueblo se ha cometido ya.

Las clases trabajadoras del mundo que han seguido con vivo interés el establecimiento y el desarrollo del régimen popular en Rusia—el único posible en aquel país según las opiniones más autorizadas—saben hoy a quien culpar de esta situación indigna de nuestra época y que ha de arrojar vergüenza eterna sobre estas burguesías reaccionarias, empecinadas en cerrar los ojos a la luz y el corazón a la piedad.

La conducción de los muertos por hambre, que por su enorme número no pueden ser enterrados de manera más humanitaria

¿Se hará justicia?

¿Los masacradores de los obreros de Santa Cruz irán a la cárcel, doctor Viñas? — Los que en nombre de la patria y cobijados bajo el celeste y blanco de nuestro pabellón, robaron impunemente, acabarán su triste vida en la prisión, lugar para el cual nacieron y nunca debieron salir?—Doctor Viñas: Amantes compañeras, adorados hijos, que quizás en el mañana maldecirán haber nacido en el suelo argentino, claman justicia.

En el vapor Asturiano, mal presagio, pues en él fueron los cabecillas de los mazorqueros, partirá pasado mañana con destino a Río Gallegos el juez letrado del territorio de Santa Cruz, doctor Viñas.

Según declaraciones hechas pública dice que se avocará de lleno el estudio de todos los sumarios pendientes en el juzgado y promete resolverlos en el plazo de una semana.

¿No será muy de prisa, doctor?

Al mismo tiempo "hará la luz" sobre los tantos y tantos crímenes cometidos cometidos por las tropas del ejército nacional y los secuaces de la tan funesta Liga Patriótica, los que, "a río revuelto ganancias de pescadores" aprovecharon todas las ocasiones que se les presentaron para aliviar los bolsillos de los pobres obreros y grandes comerciantes que cayeron en sus manos.

—Haré lo que manda mi conciencia de funcionario recto—dijo—y sin miramientos de ninguna especie, el peso de la ley caerá sobre los que han cometido los delitos que caigan bajo su sanción.

Sotuyo, Siccardi, Weis y muchos otros; si estas palabras salidas de la boca de un representante de la ley, el viento no se las lleva y fuertes influencias no hacen cambiar el pensar justo de un hombre, preparados, la cárcel tiene reservada una celda para cada uno, para que purguéis vuestro delito de haber abusado del poder conferido en mal momento por el que se dice padre de los obreros "El Peludo".

En fin, esperemos, tiempo al tiempo.

Lo que nos permitimos ofrecer al doctor Viñas es una colección de CRITICA en la cual encontrará, bien detallados, todos los crímenes cometidos por aquellos que fueron a salvar el honor del país, manchando sus armas con sangre honrada de hermanos.

Cuando guste, doctor Viñas.

Para la familia del que fué José Santagalla

Carta que la dirección de "Fijas y Batacazos" remitió a la Federación de Vendedores de Diarios, de acuerdo a lo que publicamos días pasados:

Buenos Aires, 18 de Marzo de 1922. — Señor secretario de la Federación Vendedores de Diarios, Tacuarí 653. Presente.

La revista de carreras "Fijas y Batacazos" resuelve adherirse al duelo de esa Federación y perpetuar la memoria del que en vida se llamó José Santagalla.

Al mismo tiempo manifestamos a usted de haber resuelto suscribirnos con la modesta suma de $ 100, con arreglo a nuestras fuerzas, suma que podrá retirar de esta administración, Sarmiento 487.

Desearíamos de que nuestra iniciativa tuviese eco en los dirigentes de la prensa metropolitana, contribuyendo todos con su óbolo para aliviar la situación de sus afligidos deudos.

Sin otro particular, nos es grato saludar a usted muy atte. S. S. S. por la administración de "Fijas y Batacazos"."

Unión Chauffeurs

Asamblea general de socios: el día 27 del corriente a las 21 en Alsina 3223.

En la citada asamblea se tratará la siguiente orden del día:

Reconsideración de la rotura de relaciones con el sindicato de lavadores.

Camaradas: Es necesario que todos los compañeros concurran a la asamblea, pues el asunto a tratar es de suma importancia para la organización. Esta asamblea se realiza por haberlo resuelto así la asamblea realizada el día 8 del corriente.

Recordamos a todos los compañeros que están en venta las rifas del automóvil de la familia del ex compañero Valeriano García Santalla.

También hacemos recordar a los compañeros que este sindicato tiene boicoteado al diario "La Razón". En consecuencia, ningún compañero debe cargar dicho diario, pues este sindicato tiene tomadas medidas de emergencia.

Casas en conflicto: garage Curotto, Echevarría 2467 (Belgrano); Gomerías Insúa, Lima 1552 y Del Gaso, Córdoba número 2468.

Los compañeros que tengan en su poder o sepan de las pizarras de este sindicato procuren por todos los medios posibles de traerlas a esta secretaría.

Unión Lustradores de Calzado

Resolusiones aprobadas en la asamblea realizada por nuestro gremio el domingo 19 del corriente:

1o. Dar un voto de aliento y aplauso a los camaradas huelguistas de la casa Basile y Vadacchino, Cangallo 417 y Santa Fe 1885, respectivamente y recomendarles que prosigan sin desmayo esa lucha, hasta que dichos señores depongan su fobia y terquedad contra el antiguo personal.

2o. Dar un voto de censura al asociado compañero Tomasino Mazzei, por haber cobrado indebidamente y fuera de reglamento una suma mayor a la que le correspondía como suplente en la casa que trabaja nuestro delegado al último congreso de unidad, y que se vió obligado a abonarle este compañero.

3o. Dirigir una nota de protesta al presidente del Consejo Deliberante, haciéndole presente como es violada la ordenanza sobre gritos, aprobada por ese cuerpo en su sesión del 28 de julio de 1920, a raíz del pedido hecho por este sindicato y la que fué presentada por el Concejal Socialista Dr. Adolfo Dickmann.

4o. Tratado el punto: Informe del delegado al congreso de Unificación. El compañero Salvador Mazzei, informa de las alternativas e incidencias diversas y las resoluciones aprobadas, este amplísimo informe duró hora y media y los compañeros que lo escuchaban y llenaban nuestro local social, le prodigaron una estruendosa salva de aplausos, premiando así su magnífica labor. El informe excusado es decirlo fué aprobado por unanimidad.

(Secretario de actas).

Centro de estudios sociales Germinal

Esta entidad realizará, el día sábado 25, del corriente, a las 20.30 horas en el local R. L. Falcón 6306 (Liniers), una conferencia pública. Hablarán dos compañeros, sobre los siguientes temas: "La misión de los bibliotecarios", "organización obrera". Entrada libre. — La C. A.

Funciones y conferencias

AGRUP. C. A. OBREROS COCHEROS

Esta agrupación ha preparado una serie de conferencias que empezarán a efectuarse en breve y que estarán a cargo de los camaradas Pedro López y Miguel González, militantes de la F. O. R. A. C. Desde ya invitamos a todos los compañeros sin distinción que simpaticen con esta obra de reorganización a la primer conferencia que se efectuará el miércoles 22, a las 21, en Tacuarí 653.

La segunda se realizará el 29 en Sarmiento 3289. Habrá tribuna libre.

Todos los obreros partidarios de la organización y que aspiran a la libertad, deben concurrir a estas conferencias en las que se discutirán todos los problemas sociales de actualidad. — El secretario.

COMITE EDUCACIONISTA PRO INFANCIA

Velada familiar y conferencia organizada por esta entidad cultural, a total beneficio de la misma, a efectuarse el 25 de marzo, a las 20.30 horas, en el local obrero Estados Nnidos 3545.

Programa: El boceto social en un acto de Palmiro de Lidia, titulado "El Fin de Fiesta". Un precioso monólogo, a cargo del compañero Angelucci, titulado: "El Superhombre". La comedia en un acto, titulada: "Silvino Empleado." Recitaciones de poesías por Arnia García y la compañerito Denado. La conferencia estará a cargo de un compañero, sobre un tema educacional.

Entrada general, 0.50 centavos.

C. P. presos y deportados de los territorios de Chubut y Santa Cruz

A los compañeros deportados se les cita a la reunión que se verificará mañana jueves 23, a las 20 horas, en el local provisorio. Habiendo asuntos de importancia, se encarece la asistencia. El secretario.

Correo obrero

Jubilación tranviarios. — Candidatura obrera. — La nota está imposible de leer, mándela más clara.

Federación de Obreros de la Industria Metalúrgica

Comisión administrativa. — Comunicado oficial

Asambleas generales. — La comisión administrativa invita a los trabajadores metalúrgicos a las asambleas generales ordinaria y extraordinaria que se efectuarán los días jueves 23 y domingo 26 del mes en curso, para tratar las siguientes órdenes del día:

El jueves 23:
1.o Asunto Allegrucci y Di Tella.
2.o Informe de comisión.
3.o Correspondencia.
4.o Asuntos varios.

El domingo 26:
Asunto único: Informe de los delegados al congreso de unificación.

Nota: Las asambleas se efectuarán el jueves 23 a las 20 horas en el local de la calle Méjico 2070 y el domingo 26 a las 8 horas en el mismo local.

Delegados de talleres y camaradas en general. — Urge la necesidad de terminar el registro comenzado por la comisión y para esto es necesario que todos los camaradas del taller que representa, lo hicieran lo más pronto posible, como así deben hacerlo los camaradas que tengan registrado su carnet.

Periódico de la Federación. — Vista la necesidad de poder despachar los asuntos de más urgencia debido a la proximidad de la asamblea de fusión del gremio y estando en proyecto a discutirse la orientación del periódico, la comisión ha creído conveniente suspender su aparición hasta que la asamblea de fusión trate su orientación.

Lo mismo se ha resuelto con la edición alemana de "El Obrero Metalúrgico". — El secretario.

Asambleas y reuniones

Federación postal y telegráfica — Seccional postales y uniformados — Se cita a todos los postales y uniformados a la asamblea que se realizará el sábado próximo, a las 20.30 horas, en el local Sipacha 70, para considerar la siguiente orden del día: Acta; balance; correspondencia; informe de los delegados al congreso de unidad obrera; reintegración de la C. A. y asuntos varios.

Conductores de carros — La comisión administrativa de esta sociedad se reunirá hoy miércoles a las 21 horas, en el local social, por haber asuntos de capital importancia que tratar. Se ruega puntual asistencia.

Obreros carniceros. — Se invita a los compañeros de la C. A. y a todos los obreros carniceros que se interesen por la organización, a la reunión extraordinaria que se efectuará el día 24 del corriente a las 20.30 en Suipacha 74.

Se pide al secretario y al tesorero que concurran sin falta.

Federación de hospitales y asilos nacionales (Sección Open Door) — Esta sección debía efectuar asamblea el sábado pasado, pero a causa del mal tiempo no pudo realizarse, por cuyo motivo se efectuará hoy miércoles, a las 19, y en ella se tratará la orden del día anunciada anteriormente.

F. O. del R. de construcciones — Se cita a los delegados de la construcción a la reunión ordinaria que tendrá lugar mañana jueves, a las 20, a fin de tratar importantes asuntos.

De la Federación Vendedores de Diarios

Ecos de la importante asamblea del lunes pasado. — Un valiente discurso del delegado de la Federación Difundidores de la Prensa de Rosario, camarada Manuel Giménez

Salvo alguna omisión sin importancia, damos a la publicación el adjunto discurso del delegado Giménez.

Empezó diciendo que los canillitas en todas sus luchas deben tener presente tres nombres, que son los de Santagalla, Ghilardoni y Coppola, asesinados los dos primeros en Buenos Aires y el último en Rosario, durante las huelgas sostenidas contra el diario "La Razón". He comprobado, dice, que esta asamblea ha sido una de las más ordenadas que llevo presenciadas y esto lo manifiesto sin ánimo de halagar a los camaradas.

Entiendo que la responsabilidad de lucha ha de caer sobre los jóvenes, pues hoy un hombre de 20 años tiene una cantidad de conocimientos que ignoran los hombres de sesenta, sin embargo, en esta asamblea, la nota de cordura, de sensatez, la ha dado un hombre viejo, que posee un temperamento joven y, a pesar de los años, la lucha no le intimida. (El orador aludo al compañero F. Vedia).

Debemos, ante todo, organizar la enorme legión de difundidores no sólo para luchar en defensa de nuestros intereses, sino que tenemos que ir más allá, nuestra organización debe ser un exponente de cultura y tenemos la obligación, una vez organizados, de negarnos a vender aquellas publicaciones que atenten contra la moral y la salud de la humanidad, pero para llegar a esto, falta mucho todavía. Hay que educar al gremio, y esta educación ha de costar mucho trabajo a los que se encuentren dispuestos a esta magna obra. Durante este período educativo, han de promoverse discusiones fuertes que tal vez degeneren en escándalos, pero de todo esto ha de salir formada la conciencia del gremio, y esta conciencia ha de llevarnos de triunfo en triunfo.

No creo que el gremio se organice así nomás, pero he notado que aquí hay un núcleo de compañeros capaces de hacer algo por la organización, pero resulta que hay poca voluntad de trabajar.

Los compañeros de Buenos Aires deben comprender que la obra a seguir es larga, tan larga es como la vida. Aquí hay espíritu revolucionario, en la mayoría del gremio, aquí, repito, no hay más que muy poca voluntad de trabajar: es necesario reaccionar contra esta apatía.

Nosotros debemos trabajar infatigablemente y cuando nuestras fuerzas nos abandonen, si trabajan todos con ahinco, otros compañeros nuevos vendrán a reemplazar a los viejos luchadores.

Aquí, por lo que he podido apreciar, no es la policía ni los burgueses los mayores enemigos de la organización, sino que los mismos vendedores atentan contra el sindicato, debido a su falta de comprensión y su apatía por la causa gremial, lo que les impide estudiar sin pasión cuáles son los camaradas que tienen dignidad, vergüenza y espíritu de sacrificio. Aquí cada uno se forja un criterio cerrado a todo razonamiento, lo cual impide que muchas veces se resuelvan asuntos en forma que se da de bofetadas con el buen sentido.

Y para que el buen sentido impere, es necesario educar entre el bien los sentimientos y elevar al mismo tiempo los puntos de mira en todo orden. Estoy encantado porque en el fondo, el espíritu revolucionario del canillita se manifiesta sin vacilaciones, lo que se hace indispensable es que el gremio en general rompa la apatía en que está algo sumido y en el seno del sindicato discuta sus intereses y estudie con elevación y nobleza todo lo que a la entidad pueda beneficiar y engrandecer.

Terminado que hubo el orador, fué calurosamente felicitado por su arenga valiente.

Football y todos los demás deportes

"La comedia e finita"

Todos los actores se lucen en sus respectivos papeles

Anoche tuvo lugar la función teatral preparada por los elementos de la Asociación Amateurs de Football. La función hasta último momento no se sabía si terminaría en drama o en comedia y resultó terminando en sainete. Otra cosa no se podía esperar de los eternos embaucadores de bobos que se pasan el tiempo proclamando su independencia de pensar y de sentir, para luego someterse como mansos borreguitos a la voz del amo que en este caso lo es el celebérrimo señor Tellechea.

Muchas protestas se dejaban oir en voz queda, pero todas ellas quedaron en la nada en el momento que debían producirse. Son unos borreguitos insignificantes.

Se inicia la función bajo la dirección artística del "maestro" Planisis y secundado por el "flautista" D'Elía. Un señor Domínguez, enenuense del señor Goodfellow, de salida nomás propone la aprobación del acta anterior, cosa que se hace previa lectura. Y casi de inmediato el "flautista" D'Elía comete la primer plancha de la noche, al manifestar que el Consejo Unico entendía que al tribunal de Honor debían ir personas de carácter, de "hombría" y de honor como Tellechea, Planisi, etc. Un delegado le tapa la boca diciéndole que eso se tratará en su momento oportuno.

Y llegó la cuestión del ascenso y de los descensos. Muchos delegados hicieron uso de la palabra para censurar la actitud del Consejo Unico que mientras se aprovecha del artículo 139 para mantener en primera división a San Isidro y en intermedia a Talleres y Estudiantes de Bernal, que habían descendido, no hace lo propio con F. C. Oeste, y que por otra parte se sabía que varios miembros de esta institución andaban en trámites para pasarse a la Asociación Argentina. Después de una larga discusión donde menudearon los ataques al Consejo Unico, un delegado propuso la siguiente moción:

"El hecho de haber resuelto la C. D. del club F. C. Oeste actuar en intermedia es suficiente motivo para darle puesto en primera división".

Los delegados de Def. de Belgrano se oponen, pues dicen traer mandato imperativo para que se cumplan los reglamentos, pero a pesar de ello la moción es aprobada por diez y ocho votos contra dos.

Habla luego el delegado Elena, quien propone y es aprobado, que en todos los casos de que se trate el ascenso de un club por expulsión de otro de la categoría superior, ese ascenso debe ser discutido y resuelto en asamblea.

Se entra luego a discutir la memoria y el balance, cosas que se hacen sin discusión y a libro cerrado por moción del delegado Casco.

Terminados esos asuntos que no llevaron mayor tiempo, el delegado Elena propone como presidente de la Asociación Amateurs, al doctor Adrián Beccar Varela, pero el delegado de Atlanta le hace comprender que no es esa la forma de elegirlos, sino que se debe votar.

Así se hace designándose escrutadores a los señores Degrosi y Dessort, resultando electo el señor de la "propia gravitación" por unanimidad. Miembros del jurado de honor se eligen a los señores Miguel Tellechea, Honorio Silgueira, Hugo Wilson y Julio Planisi.

El señor Tellechea que se retiraba de la vida deportiva "definitivamente" resolvió aceptar su elección después de una serie de payasadas para justificar su actitud, y de la cual se desprendió que lo único que pretende es dominar con mano de hierro al Consejo Unico.

El delegado de G. y Esgrima pide luego una amnistía general para los jugadores castigados, pero nadie le lleva el apunte y la cosa no dió para más cayendo el telón que daba fin a la representación, cuando la barra que había concurrido en la creencia de que allí se desarrollaba un espeluznante drama, se había dormido tranquilamente en espera de los tiros y cuchilladas.

Y hasta el otro carnaval.

El balance amateurista

Publicamos a continuación el balance general de la Asociación Amateurs de Football, presentado en la asamblea de anoche:

ACTIVO			
Caja		$	614.95
Garantía de alquiler		„	140.—
Banco de la Nación Argentina, cuenta corriente		„	7.103.48
Muebles y útiles		„	3.046.40
Talonarios de entradas		„	125.55
Campeonato Argentino		„	1.886.99
Banco de la Nación Argentina, plazo fijo		„	15.233.15
Cuentas corrientes		„	5.559.55
Total del activo		$	33.710.07
PASIVO			
Derechos de protestas		„	100.—
Asociación Amateurs de Football, capital al 31|12|1920	$ 16.599.14		
Capitalización de las utilidades del ejercicio económico 1921	„ 17.010.93	„	33.610.07
Total del pasivo		$	33.710.07

La Asociación Amateurs y la Prensa

En la memoria de la Asociación Amateurs de Football se habla de la prensa. Dice que el éxito alcanzado hasta la fecha se debe, sin duda, a la corrección de procederes y a los altos ideales deportistas que la inspiran; pero, buena parte de ese éxito se ha alcanzado por la propaganda de los diarios que han auscultado su actuación.

No hemos buscado—agrega—nunca el aplauso periodístico porque sabemos que él se impone cuando se procede correctamente y persiguiendo un ideal patriótico y de verdadero deportismo.

Esto nos toca y debemos ratificar las palabras amateuristas. Jamás, nunca, nos fué solicitado un bombo, cosa que hubiera sido ridícula si se tiene en cuenta que jamás dieron oportunidad para que el halago se le prodigara. Sin embargo, más adelante se desdicen al lamentarse de la campaña que se les ha hecho desde las hojas deportivas independientes. Quiere decir que no piden aplausos pero que protestan porque no se les brinda.

Y ya que hacemos la aclaración de que nunca nos fué pedido un suelto favorable, queremos protestar por unas declaraciones que allí se formulan. Se afirma, en efecto, que los ataques dirigidos a la Amateurs han respondido más a sentimientos y prejuicios de carácter personal por la pasión unas veces y otras por solicitaciones no satisfechas. Y a esto protestamos, para dejar establecido que aquí en esta hoja de CRITICA no priman prejuicios de carácter personal ni por pasionismos ni por solicitaciones no satisfechas. Nuestra moral es demasiado delicada para que pueda tener rozamientos con la de la Asociación Amateurs de Football. Lo que ocurre allí es que como están acostumbrados a comprar opiniones, como lo hicieron con el club Dublín de Montevideo y como lo hacen con algún diario de ésta y varios de Montevideo, están en la creencia de que quienes no responden a sus maquinaciones vergonzosas es porque no hacen parte de los dineros que allí se manejan. Por otra parte, esas declaraciones quieren decir que quienes hacen campaña en su favor, quienes han defendido sus ideales y quienes los han alentado en la lucha, han visto "satisfechas sus solicitaciones".

Se habla también en la memoria de que el Campeonato Argentino se vió hostilizado por la propaganda antipatriótica que se hacía para propiciar el Campeonato Sudamericano, cuya fecha se estableció con miras de anular el primero.

¡Desgraciados! CRITICA con ser el diario que más ha combatido a la Asociación Amateurs, fué el que mejor propaganda hizo al campeonato ese, mucho más intensiva que sus voceros oficiales. Ahí están las colecciones que no mienten.

Es una lástima que la Asociación Amateurs, tras de una temporada de continuos fracasos y desaciertos, se haya metido en este terreno para preparar su fosa.

Las grandes pruebas motociclistas en preparación

La copa-challenge Jorge Rettes y el trofeo estímulo Osvaldo Vacca

Las dos entidades que se disputan el "cetro" de la dirección del deporte mecánico en la capital tienen en preparación dos importantes pruebas que sin duda alguna vendrán a agregar un nuevo galardón a los muchos que en estas justas ya tienen conquistados.

Son ellas dos pruebas para side-cars y en las mismas tendrán ocasión sus participantes de poner en evidencia las excepcionales dotes de que van provistos.

La primera a realizarse es la que por la disputa de la copa challenge Jorge Rettes tiene en preparación el Club Motociclista Nacional, que debe correrse sobre el circuito de Morón, que comprende una distancia de 40 km. y sobre el cual deben cumplirse 5 vueltas para completar el número de 200 km., que es el recorrido total de la prueba.

Deberá efectuarse ella el domingo 26 próximo y es reservada exclusivamente para socios de la institución organizadora.

Los premios a disputarse en ella son los siguientes:

Al 1o.—Copa Jorge Rettes y 10 argentinos y al acompañante medalla de oro.

Al 2o.—8 argentinos y al acompañante medalla de vermeil.

Al 3o.—5 argentinos y al acompañante medalla de plata.

Al 4o.—3 argentinos y al acompañante medalla de plata.

Las inscripciones las recibe la secretaría del club organizador hasta el día 24 del corriente, a las 20 horas.

La otra no menos interesante que la que precede la organiza el Moto Club Argentino en el deseo de seguir desarrollando su vasto plan de pruebas.

Se disputará el domingo 9 de abril próximo sobre el camino que media entre Morón, Mercedes y Morón, y que como se sabe está abierto a todo conductor de moto-sidecars, que posea licencia de la Federación Motociclista y que no haya ganado dos primeros premios. Esta carrera, que por su fácil recorrido, permite ser disputada por numerosos competidores, el año pasado fué disputada entre Morón, Zárate, Morón, obteniendo un hermoso triunfo el aficionado Anastasio de Miguel.

Los premios que se adjudican a los vencedores son donados por el consocio y sportman con cuyo nombre se denomina la prueba. Ellos consisten en 10 argentinos y un gallardete de seda bordada en oro al primero, y una medalla de oro a su acompañante. Al segundo seis argentinos y medalla de vermeil al acompañante. Al tercero tres argentinos y medalla de plata al acompañante, y al cuarto dos argentinos y medalla de plata al acompañante. Además a todos los clasificados se les entregará un diploma con constancia del tiempo empleado.

En esta prueba, los participantes correrán agrupados en una sola categoría, pudiendo competir con máquinas de potencia limitada hasta 1000 m|m cúbicos (1 litro), sin distinción de marca y demás características, pero deberán ser de tipo extrictamente de paseo, modelos de serie y el motor no debe haber sufrido modificaciones que a juicio de la comisión de carreras altere sus características de "motor común". El acompañante deberá ser una persona mayor de 18 años y ocupar su lugar durante todo el trayecto de la prueba.

No será permitido el cambio del acompañante una vez iniciada la carrera. El sidecars deberá tener una trocha comprendida entre 0.90 y 1.30 metros.

Las inscripciones para tomar parte en esta carrera están abiertas desde ya en la secretaría del club, calle Bartolomé Mitre 2520 y se han fijado en 10 $ por competidor.

La Asociación Argentina de Referees se disuelve

Ya no tiene remedio. Los referees que componen la Asociación Argentina han sido citados para una reunión que celebrarán el próximo viernes y cuyo único objeto es tratar la disolución de la institución.

Bien es cierto que ya no quedaba otro recurso a qué apelar ante los contrastes sufridos en la temporada pasada; y él, en la presente ocasión, si llega a determinarse a tomar tal resolución, dejará como nos lo imaginamos satisfechos los deseos de unos cuantos de estos señores que tienen la virtud de imponerse en los fields haciendo sonar el pito.

Como sigue la institución de cuatro meses a esta parte, en la que su C. D. no se ha reunido una sola vez, en la que desde ese tiempo no se ha cobrado un solo recibo a los asociados, es preferible que se proceda a la disolución de la misma de una buena vez, ya que ello reportaría beneficios a los mismos componentes que con ello se hallaban imposibilitados para despacharse a su voluntad.

Es de lamentar en verdad que desaparezca una institución como la que nos ocupa, que más bien que una agrupación, nos atrevemos a denominar gremial, bien pudiera continuar con carácter mutual, pero no seremos nosotros quienes vayamos a oponernos a ello. Por el contrario, ¿Para qué, si luego vendrían los del conglomerado y harían de ella lo que quisieran? Para muestra nos sobra un botón.

Y con ello queremos significar aquel ruidoso conflicto con los amateuristas; la huelga que él trajo aparejada y por último todas las amenazas que contra dicha asociación se formularon para luego salir aceptando un vergonzoso pliego que ni más ni menos era una fumada en pito que les hicieron los mismos.

El gran ecuentro del domingo

BOCA JUNIORS v. BOCA ALUMNI

Los clásicos encuentros entre los vivales de la localidad de la Boca, se habrán de reanudar el domingo próximo, que se medirán Boca Juniors y Boca Alumni.

Este último, de reciente incorporación al círculo privilegiado, ha formado un cuadro poderoso, con pretenciones de conquistarse el primer puesto en el campeonato, habiendo ya demostrado todo su poder al vencer amistosamente al fuerte equipo de Del Plata.

El anuncio del partido ha despertado gran expectativa, pues la rivalidad de barrio se acentúa con la igualdad del nombre y la decisión de los componentes de Boca Alumni, que se creen con fuerzas necesarias para vencer al ex campeón asociacionista.

La concertación de este match viene a echar por tierra la noticia propalada por algunos colegas, de que BocaJuniors y Newell's Old Boys, jugarían el domingo. Si bien nuestros aficionados se pierden de ver actuar al campeón rosarino, en cambio, ganan, por cuanto podrán apreciar un partido interesante, donde los veintidós jugadores echarán el resto para vencer, a fin de mantener la supremacia en la localidad de la Boca.

¿Será capaz Boca Alumni de vencer al fuerte equipo de Boca Juniors? Creemos que sí, pues los muchachos de Fernández actúan con gran entusiasmo y se hallan dispuestos a proclamarse campeones... de la Boca.

Progresista designa sus delegados

El prestigioso club de Gerli, que acaba de conquistar su ascenso al círculo privilegiado, ha designado a los señores Antonio García y Antonio Peñas.

Han sido dos designaciones acertadas y merecidas.

La situación económica de los clubs asociacionistas

En algún párrafo de la memoria amateurista nos parece haber leído que los clubs de la Asociación Argentina, a pesar de carecer de importancia, están fundidos, sin un centavo y llenos de deudas. Y que todo eso se debe a la temporada económica desastrosa que acaba de terminar.

Sin embargo, ayer por la tarde en la tesorería de la Asociación Argentina se recibió un cheque del club Sportivo Palermo por la cantidad de $ 1152 contra el Banco de Boston, con lo que saldan su deuda pendiente, cuyo plazo vencía a fines del corriente año.

Si el club Sportivo Palermo, que ocupó el penúltimo puesto en el campeonato, es capaz de saldar una deuda con un año de anticipación al plazo acordado, demás están todos los comentarios.

Y esto no es todo lo que Sportivo Palermo hará. Ya la municipalidad le ha acordado un terreno en la calle Canning, donde apenas la dirección de obras públicas lo entregue, se comenzarán los trabajos para la construcción de la cancha, con grandes instalaciones, canchas de tennis y otras mejoras que muchos clubs de primera amateurista no conocen ni de vista.

Han perdido, pues, los amateuristas, una excelente oportunidad para no tocar lamentablemente la flauta.

El señor Galli, defraudado

Dimos ya cuenta de la pretensión de cierto señor Galli, delegado del club Boca Juniors, que había amenazado a los de Sp. Dock Sur con votarles en contra de la cuestión planteada por Temperley, si no le entregaban la terna en blanco o lo incluían a él en primer término. Los dirigentes de Sp. Dock Sur, que son decentes y gente de honor, desecharon la alta "distinción" de que el señor Galli formara parte de la terna del club, para acabar con las esperanzas de ese señor. En la última reunión la C. D. resolvió designar a los señores E. Jeuney, A. Cerrone y D. Maggio, para que sus nombres constituyan la terna.

Platense prepara una serie de festivales

La popular institución que preside el doctor Resio, está preparando una serie de festivales a total beneficio de su caja social.

El primero de ellos se realizará en fecha próxima en el cómodo y elegante salón teatro del Círculo Central de Obreros, sito en las calles Santa Fe y Junín y en él tomará parte la compañía que actúa en el teatro Nacional, aparte de una respetable cantidad de números de variedades y de concierto que ya han prometido su concurrencia.

Inútil resulta que digamos el éxito que los tales festivales alcanzarán, el que desde ya descontamos, máximo si tenemos en cuenta la institución que los organiza y los bien cimentados prestigios de que goza.

El libro de registro

Un buen número de golondrinas se presentaron ayer al local de la Asociación Amateurs de Football a firmar en el libro de registro de jugadores.

Damos a continuación los nombres y los clubs que actuarán.

Juan Furlani, Antonio Martín, Angel Nai Foino y Leandro Reyland, por Talleres.

Adolfo Carpi y Horacio González, por Vélez Sársfield.

Celestino O. Lozano, por Central Porteño.

Alfredo Digonzelli, por Zenda.

Emilio Lenine, por Palermo.

Eduardo Lastri, por Deportivo Lomas.

Una enérgica resolución

LA FEDERACION ATLETICA ARGENTINA SUSPENDE A DOS INDISCIPLINADOS

Dimos cuenta en su debida oportunidad de la falta de disciplina y el poco tacto deportivo de los atletas Mollo y Entrecasas, que haciendo caso omiso de las reglamentaciones en vigencia, pretendieron participar de una prueba pedestre y como no se les permitió, protestaron en forma inconsulta, lanzando una serie de improperios contra las instituciones y sus hombres dirigentes.

Ahora la Federación Atlética Argentina los ha suspendido. Nos parece bien, y felicitamos a sus dirigentes por la energía demostrada.

Limpiando el terreno de la alimaña perniciosa, será posible hacer progresar al deporte. Los tantos Mollos y Entrecasas, que abundan, deben ser eliminados.

En la reunión especial última de la junta directiva permanente de esta federación, se tomó en cuenta el dictamen de la comisión especial nombrada en la reunión anterior, que fué constituída por los señores Felipe J. Lacoste, Arturo Mezzatti y Luis Carlini, con respecto a las incidencias producidas en el cuarto criterium de apertura disputado el 19 de febrero, bajo el patrocinio del Club Deportivo Nacional. Después de una serie de consideraciones encaminadas a poner de relieve los hechos y dejar constancia de la falta de disciplina de algunos elementos, la C. D. aboga por las penas severas, a fin de reprimir estos hechos que desdicen de la cultura a que ha llegado el atletismo en el país. La C. E. resume su trabajo en las siguientes consideraciones y en el pedido de pena que le sigue:

1o. Que la actitud del atleta Alberto Luis Mollo, al no acatar las resoluciones de la comisión del club organizador y las indicaciones del delegado de la federación, en el sentido de retirarse de la prueba, como asimismo su intromisión en el desarrollo de un concurso del que se hallaba apartado, constituye un acto de indisciplina que debe ser reprimido severamente;

2o. Que la actitud del atleta Domingo Entrecasas incitando al desorden y expresándose en forma despectiva con respecto a las autoridades del club organizador y a la federación, es de las que reclaman enérgicas medidas disciplinarias, a fin de evitar su repetición;

3o. Que la pasividad del presidente del club atlético Sportivo Nacional a que pertenecen los atletas Mollo y Entrecasas, señor Ernesto Lapouble, contribuyó a que la incidencia tomara cuerpo, al no imponer su autoridad en forma de hacer terminar el incidente, pueda ser considerada en cierto modo de complicidad;

La J. E. P., en su sesión especial del 14 de marzo, haciendo suyas las conclusiones del informe de la comisión especial, resuelve:

1o. Aplicar a los atletas Alberto Luis Mollo y Domingo Entrecasas un año de suspensión a partir del 28 de febrero, fecha en que fué resuelta la suspensión provisoria del club atlético Sp. Nacional y sus asociados;

2o. Aplicar una suspensión de seis meses al señor Ernesto Lapouble, en las mismas condiciones del párrafo anterior;

3o. Levantar la suspensión provisoria que pesa sobre el C. A. S. N., por no haber méritos para su confirmación.

Con respecto al atleta Entrecasas, la J. E. P. resolvió pasar los antecedentes a la próxima asamblea y pedir su expulsión.

Se resolvió también amonestar al atleta Armando Bacqué, por haber detenido a Mollo en la calle, durante la carrera.

A solicitud de la misma comisión, se resolvió lo siguiente:

"Serán pasibles de una suspensión de un mes a un año, los atletas que sin hallarse inscriptos en una prueba, o habiendo abandonado la misma en su desarrollo, continúen entre los competidores, lleguen o no a la raya de llegada juntamente con ellos, dificultando la labor de los jueces y controles. En la reincidencia, el atleta será expulsado de la federación."

Bienatti inconmovible

De fuente fidedigna, tanto que nos atrevemos a dar la noticia sin temor a equivocarnos, podemos afirmar que el destacado elemento con cuyo nombre encabezamos estas líneas, permanecerá fiel al compromiso que tiene contraído con la popular institución del simpático "gordo" Barcus.

Queremos con ello desvirtuar los insistentes rumores que circulan de que Bienatti deja al Sportivo Barracas, rumores que de paso podemos decir se encargan de propalar personas poco escrupulosas, cuyos nombres conocemos pero que no vienen al caso dar a conocer.

En honor de unos jugadores

Varios miembros del Club Sportivo Palermo han resuelto invitar a sus jugadores de primera a una comida que se servirá en los altos del restaurant Retiro del Central Argentino, el día sábado 25 del corriente a las 20 horas.

Las personas que invitan, entre otras, son: Santángelo, Cresa, Colombatti, Petruglia, Fallardi, Alvarez, Leserr, doctor Máspero, doctor Chincki, Poey, etc., y en consecuencia encarecen a los señores jugadores puntual asistencia.

Banfield visitará el domingo al Palermo

Como decimos, las huestes de Mr. Burton bajarán el domingo desde sus lejanos pagos hasta la sede del Palermo, para ofrecerle lucha amistosa.

El susodicho encuentro, como es sabido, y merced a los nobles sentimientos que animan a los dirigentes de ambos clubs, se jugará a total beneficio de la familia del malogrado jugador del club local, Antonio Ceppi, y como nos lo imaginamos, dado los fines altruistas que lo han motivado, ha de concurrir a presenciarlo una numerosa concurrencia.

Aparte de ello, la lucha de por sí, logrará despertar interés, ya que entran en juego dos elevens constituídos por elementos entusiastas y de los cuales mucho se puede esperar.

La Liga Ferrobancaria

Hoy a las 21 horas, según lo hemos anunciado, se realizará la asamblea extraordinaria de la Liga Ferrobancaria y Comercial.

Como se trata de la segunda citación, la asamblea se realizará con el número de delegados que asista.

¿Blanco a El Porvenir?

De fuente insospechada, amigo don Enrique, hemos sabido que ayer Vd. dedicó un largo rato, que sustrajo de sus tantas ocupaciones, para obtener que el guardavalla con cuyo nombre encabezamos estas líneas se decidiera a prestar su eficaz concurso a su club.

Francamente la noticia no deja de tomarnos por sorpresa, pues nos hemos preguntado ¿acaso Blanco juega mucho mejor que Castello?

No hallamos respuesta y menos aun si nos hacemos eco de sus propias palabras acerca de este último jugador.

Acaso no fué Vd. mismo, don Enrique, que a los cuatro vientos se encargó de hacer propalar las brillantes dotes que en su delicado puesto tenía ese entusiasta elemento.

¿Y entonces en qué quedamos?

¿Por qué se encomendó tanto cuando Everton disolvió sus cuadros y a toda costa logró que el C. S. se lo habilitara para que pudiera actuar por su club y ahora lo excluye Vd. de su cuadro?

Creemos que no será por los cuatro goals del domingo último. Vd. muy bien sabe que hay días en que los jugadores de football están como para mandarlos a sembrar papas, y eso es lo que le había pasado a Del Castillo; se habrá encontrado en un mal día. Pruébelo otra vez, déle algunos consejitos, convídelo con un pollo de esos que dicen los "despechados", desaparecen de las casas vecinas y luego verá cómo Del Castillo le responde.

De hombre a hombre, nosotros, nos quedamos con su actual guardavalla, y no con Blanco.

Pero Vd. dirá...

Los delegados de S. Fernando

El club San Fernando ha designado como delegados para la futura asamblea asociacionista, a los señores Juan Magaldi y Antonio Goroppo, dos viejos asociados de la institución por la cual sienten gran cariño.

Uno que se arrepiente

El jugador Antonio Martín, que en la pasada temporada militara por la intermedia del club C. G. B. A. y que en la presente se había comprometido actuar por el primer equipo del club Quilmes, parece que ha desistido por cuanto ayer se presentó a la Asociación Amateurs a firmar en el libro de registro para actuar por la intermedia del club Talleres.

La terna de Huracán

Esta noche debe reunirse la C. D. del club Huracán, y entre sus diversos asuntos figura tratar la designación de las tres personas que compondrán la terna para la futura elección de consejeros en la Asociación Argentina de Football.

Personas caracterizadas de esa comisión directiva, nos han adelantado que esas designaciones han recaído en los señores A. Cantoni, P. Podestá y E. Smith.

Godsall y Paz v. Holbein

Este match de football entre los teams del epígrafe, se jugará en el field del club Godsall y Paz, en Azopardo y Garay, el sábado 25 del corriente a las 16 horas.

Godsall y Paz formará así:

Crotti; M. Nicolini y A. Nicolini; L. Daneri, J. Nicolini (cap.) y B. Arrigo; A. Rodríguez, M. Peralta, S. Oruezabala, C. Godio y F. Oruezabala.

Actuará de juez el señor P. A. Frascara.

Atlanta jugará el domingo con Sp. Almagro

El próximo domingo se medirán, amistosamente, los primeros equipos de los clubs del epígrafe.

Corbellini, después del empate del domingo, está insoportable, dice a quien quiere oirle que el domingo despachan a los boys de Truco por lo menos con cinco goals. Salute.

Por el club Talleres

Esta noche celebrará su sesión ordinaria la C. D. del Talleres.

Los asuntos a tratarse en ella son diversos y todos de índole provechosa para la marcha del club.

Pero el asunto primordial y el que sin duda requerirá especial atención de todos los miembros que concurran a la sesión es el que concierne a la constitución de los equipos que en la presente temporada defenderán los colores del club.

Tiene relación además con ello el encuentro amistoso que tienen concertado con sus vecinos los de Argentinos del Sud para el domingo próximo y como es de suponer los muchachos frente a estos no quieren hacer papelones.

Así pues que los dirigentes del citado club han de tomar las cosas en serio y de ello derivará la suerte de la constitución más o menos regular de su primer equipo.

Así lo esperamos.

Federación Comercial de Football

De acuerdo con lo resuelto en la última reunión de este consejo directivo, la asamblea general ordinaria de delegados de esta Federación, se efectuará el 4 de abril próximo en los salones de la misma calle San Martín 56, primer piso, a las 20.45 horas.

Una aclaración sobre un error

Se nos había informado que el domingo próximo debían jugar San Fernando y El Porvenir, y como tal lo publicamos, pero nuestro informante estaba muy mal enterado de las cosas. San Fernando no juega con El Porvenir, sino que lo hace con Sp. del Norte, y por su parte los dirigentes de El Porvenir, con De Roberts, andaban ayer a la pesca de un club que quisiera jugar.

Cuando lo vimos a De Roberts, llevaba caminados ya más de tres kilómetros en busca del candidato, y de sus botines salía un humo con cierto olorcito a gorgonzola...

Pedestrismo

Club Pedestre Juventud Boquense

Avisamos por medio de este prestigioso diario que en reunión de C. D. del día 17 del corriente mes se resolvió postergar la carrera de menores de 14 años que se debía realizar el domingo 26 del corriente para el día 9 de abril de 1922, por haber fallecido un menor que debía tomar parte, por cual motivo se hace presente a todos los clubs y libres de esta nota.

La próxima gran prueba pedestre para el día patrio 25 de Mayo de 1922 en la localidad de la Boca, del cuad daremos daremos datos y distancia con oportunidad.

Club Olímpico

Carrera pedestre nocturna Jorge Newbery

Esta prueba reservada para socios, que debía disputarse sobre una distancia de 2 kilómetros, el jueves 16 del corriente, se postergó por la lluvia para el próximo jueves 23, a las 21.30 horas.

Las adhesiones continúan recibiéndose en esta secretaría general, todos los días.

Bajo los auspicios de esta institución y fiscalizado por la Federación Atlética Argentina, se disputará el 9 de abril próximo, el Campeonato Argentino del Cuarto de Hora, libre para todo competidor con licencia de la Federación.

Carnets

Hemos recibido dos carnets de libre acceso al field del club Raño.

Muchas gracias.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

LOS BRAVOS "MUCHACHOS RADICALES"

LOS ATROPELLOS DE ANOCHE

Recibimos y publicamos:

"Paseaba yo tranquilamente por la plaza del Congreso anoche, siendo aproximadamente las 22, cuando apercibo murmullos de gente que huía despavorida hacia las diversas calles que forman la esquina de Victoria y Ceballos. Alarmado por varios disparos que alcancé a oir, me acerco a ese punto, donde pude informarme que había una conferencia de la concentración nacional; noté gran alboroto en el público que componía la masa, atenta, escuchando a los oradores; me extrañó sobremanera aquello y pregunté a varios señores allí reunidos a qué se debían aquellos disparos; y me contestaron: es la "chusma" radical, la que provocó la ira en nosotros pacíficos ciudadanos que no molestamos más que a nuestros correligionarios haciéndoles perder algunas horas de descanso, informándolos acerca de nuestro programa político, con motivo de las elecciones nacionales del próximo 2 de abril.

—¿Insultan acaso ustedes a algunos componentes radicales? — atiné a preguntar.

—No, señor; no insultamos a ningún partido contrario al nuestro, sino que hacemos la apología de nuestros candidatos e invitamos a los argentinos a que nos ayuden a triunfar en las elecciones, prometiendo cumplir nuestra plataforma electoral y llevar hacia el adelanto a nuestro país. Ahora, como no nos va a ser posible continuar aquí, sin tener que hacer valer nuestros derechos cívicos por medio de las armas, nos vamos a dirigir a nuestro comité seccional de la calle Ceballos al 400, donde hablarán varios de nuestros oradores, entre los que se cuenta el doctor Ricardo Tarnassi.

—¿Y no temen ustedes alguna provocación en el trayecto que los separa de vuestro comité?

—Sabemos perfectamente que se nos van a proferir insultos de toda índole, pero nosotros nos abstendremos de tomar en serio esos insultos, por cuanto quienes los dirigen son los "matones" de la "chusma" "Peludista", amparados por los elementos que pertenecen al "tata" Elpidio.

Pongo punto final al diálogo con estos señores, para que puedan acompañar a sus correligionarios, y quedo a la espera de nuevos sucesos; cosa que no se hace esperar. Apenas la columna concentracionista toma rumbo hacia el comité, surge un grupo de esos "taitas de cartón" y comienza a provocar, siguiendo la manifestación; al llegar a la calle Belgrano la policía impide que esos "matones" continúen tras los concentracionistas y los hacen desfilar por la calle Belgrano hacia Sáenz Peña; los "matones" esos, pararon frente al departamento de policía y a voz en cuello gritan: ¡viva la fórmula Alvear-González! Y así continúan, ante las risueñas caras de los empleados policiales gritando y vivando al jefe tomando luego por Sáenz Peña, hacia Venezuela, donde nuevamente dispararon sus armas, sin cerciorarse siquiera si hay chicos o transeuntes que puedan ser dañados por los proyectiles.

Todo esto pasó sin que la policía interviniera siquiera a la detención de estos tipos, al contrario al oir los disparos sonreían como diciendo:

—¡Lindos muchachos los nuestros!

Un ciudadano.

Qne Batisti!...

Atilio Batisti, es un gran ranún. Tiene unas ganas bárbaras de ser gran bacán, pero el destino traidor y cruel, como decía un novelista, no condena a que ande siempre pato.

Pero bien sabido es que siempre vive con grandeza quien hecho a grandeza está. Y el amigo Batiste, con todo su paterío, vive su vida más macanudamente que el mismísimo Padre Eterno.

Batisti tiene un automóvil. No se sabe cómo lo adquirió ni él mismo lo sabe, pero el caso es que lo tiene.

Días pasados se le descompuso el auto, y lo mandó arreglar al taller mecánico de los señores Ramón Orta, Federico Terrás y Juan Fieri.

—Quiero que me dejen el auto completamente nuevo, les dijo Batisti.

—Cómo no. Pero le va a costar...

—El precio no me preocupa, interrumpió Atilito. Ustedes me lo arreglan y basta.

—Bueno.

Se lo arreglaron, se lo pintaron...

Ayer, Batisti fué a buscarlo.

—Vamos a probarlo.

Los cuatro subieron al auto y salieron

—¿Le gusta?

—Macanudo. ¿Vamos a tomar algo?

Fueron a un cafetín, en la calle Vértiz y Federico Lacroze.

—¿Tienen la "faturita"?

—Aquí está. Y Orta le presentó la cuenta.

—Muy bien, dijo Batisti. Firmenlá.

Los tres socios firmaron.

Entonces Batistit, cachó la factura, se la guardó, pelo un bufoso y dijo que al primero que se movía, le metía una bala en la cabeza.

Y se fué, muy campante, con el auto.

El procedimiento es de lo más sencillo, y se explica que Batisti viva tan macanudamente.

Nos olvidábamos decir que Atilito es un Angelito muy conocido en el paraíso de Moreno.

DIALOGO RADICAL

—¿A quién veo Vendaval
sos el mismo o es tu sombra?
—Así es, ¿y quién me nombra?
—El ñato del arsenal.
El ñato más bochinchero
del Once y de los Corrales
el más leal entre los leales
curdelón y cuchillero:
el que anduvo con Cernadas
en la vieja Balvanera
en los tiempos en que era
el terror de las payadas.
—¿Y áura qué haces? ¿en qué andás?
—Ya lo ves, acomodao
con vento y bien empilchao
como no anduve jamás.
Vos sabés que pal cuchillo
no soy lerdo ni mañero
mil veces arriesgué el cuero
hasta que me hice caudillo.
—¿Caudillo? de ande, estás mal.
—Caudillo sí, no te asombre,
taura de peso y de nombre
soy caudillo radical!
Cuando salí de la cana
que me indultó el presidente
me ligaron de repente
un nombramiento en la Aduana
con la ayuda de Lozano
yo que nunca fuí dormido
anduve ñato prendido
en un importante afano:
fijate que me tragué
un cajón de seda fina
y con esa meneguina
armé el bulín, me empilché,
y me sobró todavía
pa jugarle a Pulgarín
porque tengo el berretín
del hipódromo y lotería.
Después como mano brava
me hicieron convencional
del partido radical
de Bonifacio en la octava:
y nunca falté al Congreso
en los días de milonga
porque soy pal meta y ponga
como radical pal queso;
me llevaron a gritar
muchas veces a La Plata
y cazé cada batata
que ni me quiero acordar;
otra vez por Scarlato
hice roncha en la tercera
ligué una biaba, ¡si vieras!
cómo me dejaron, ñato!
Válgalo que el italiano
disparó y nos escurrimos.
—¿Cómo, se fueron?
—Nos fuimos
con las armas en la mano
vos sabés que Scarlato
siempre fué maula pal fierro
cuanto lo gritan un rato;
a mí se me vino el "lungo"
con un viaje ¡mama mía!
que me ha dejao todavía
ensillao como matungo.
Eso me hizo escarmentar
ya no la voy más de guapo
de rana me he vuelto sapo
soy radical... pa tragar.

Carlos T. Rodríguez.

MUSA MISTONGA

POR HABER NACIDO POBRE...

Sentado en un banquito y herido por sus penas
muriendo en el ambiente de tétrica prisión,
recuerda un pobre hombre cargado de cadenas,
la historia de su vida, que lo volvió ladrón.

Mientras su pobre javie de vieja se moría
del mísero laburo lo hicieron despedir...
¡Parece que el destino, con toda su ironía,
gozaba en esas almas haciéndolas sufrir!

Por olvidarlo todo, gozó de las orgías
volviéndose malvado por culpa del alcohol...
¡Y hoy llora porque en pago de grandes fechorías
quizá por cuanto tiempo no podrá ver el sol!

Por eso, contristado y herido por sus penas
muriendo en el ambiente de tétrica prisión...
¡Recuerda un pobre hombre cargado de cadenas,
la historia de su vida, que lo volvió ladrón!

Julio Pelizza.

LA MAZORCA DE LA KAUSA

Decididamente, estamos bajo el imperio del terror.

No se puede hablar ni tener ideas políticas, ni organizar conferencias, ni tener comités, ni nada, porque todo eso molesta a los modernos mazorkeros de la moderna kausa peludista.

Todos los días hay que consignar atropellos de los fanáticos de la secta llamada Partido Radical.

Anoche, un grupo de peludistas asaltaron el comité de la Concentración Nacional que está en la calle Cevallos número 440, disparando varios tiros de revólver.

La policía, haciendo causa común con los mazorkeros, en vez de reducir a los asaltantes, y llevárselos atados a la comisaría, sólo se limitó a oir los tiros, presenciar el asalto y seguir tranquilamente a los "jóvenes radicales".

—Muy bien!...

La gran payada

¡INVITACION

A Máximo (a) Anastasio Lara.

Sujetando el redomón
después de loca carrera
apéome en la tranquera
del campo de la inspiración
al dientrar, una canción
cruza los aires llorona
al compás de una bordona
que se queja dulcemente
a tiempo que en el poniente
el sol silencio pregona.

Con extrañeza sincera
en mi pura admiración
dirijo yo esta canción
a la payada pueblera.
Me asombra de tal manera
no escuchar aquí el sonido
de una guitarra que ha sido
reina entre los entreveros
que más de una gaucho trovero
fuera por ella vencido.

Templada la ha de tener
desate su inspiración
y comience la rilación
sin ánimo de perder
ansiando ya estoy por ver
como comentan su entrada
en esta noble payada
que forman buenos cantores
con fama de payadores
y harán probar su valer.

Vayan mis votos a aumentar
su temple de gaucho fiero
que aunque no largue primero
ya lo estoy viendo llegar,
y así la meta cruzar
de un solo y largo tirón
montado en su redomón
flete seguro y machazo
quien con un solo lonjazo
gloria dará a su patrón.

Santos Contreras.

ELLOS SABRAN...

A una reunión de paisanos
encontré; yo creí baquía
donde sí, de todo había
de totdo, menos baquianos...
nos tratámabos de hermanos
y a un hermano se le echó
y sin vacilar, fuí yo
junto a él, con su razón
abandonando el fogón
que por nosotros ardió...

No soy cuervo nocturnal
que va graznando en la sombra
yo soy el canto que nombra
canto ferrero, sin igual
descubro el bien, en el mal
y sé decirlo sin que
tenga temor del no sé,
es decir, la consecuencia...
busco luz en la existencia
profundizando el por qué.

Es cierto, yo prometí
seguir senda hasta la cruz
pero inundada de luz
lo que a mi llegada ví
y cuando la vuelta dí
fijando nueva mirada
ví la senda iluminada
de repente ensombrecerse
y entonces, pudo saberse
lo falaz de la pisada.

Fué por una fresca flor
donde comenzó la trama
y e lnido tembló en la rama
ante el viento del rencor...
algo aleteaba en redor
del árbol de la amistad
y allí mi fiel voluntad
de hacer justicia, logró
que también me fuera yo
sonriendo a la tempestad.

De ustedes me separé
y con mi amigo Peirano
hemos de cruzar el llano
aunque lo hagamos de a pie
el encuentro evitaré
entre nosotros, mejor...
no porque falte valor
sino para no hacer ruido
pues cobarde no ha nacido
ño

Jacinto el Pialador.

¡POBRE SAN JUAN!

A Anacleto el Sanjuanino

Casiestaba convencido
(aunque parezca osadía)
que un cantor me gritaría
dándose por aludido.
Al escuchar su ladrido
me dió algo que pensar;
¡Mire ponerse a cantar
de tal suerte un sanjuanino!
¿No será que un celestino
se le ha dado por payar?

Con tratarme de "oriiero"
me demuestra poca cosa,
me lo veo una "babosa"
que se me arrastra aparcero,
y diga que yo no quiero
hablarle al gobernador,
pero créame el cantor,
si se entera de su escrito
me lo saca derechito
por tonto y macaneador.

Me gusta lo de "italiano"
"disfrazao" de "Santos Vega",
pero también usted niega
su procedencia, paisano.
Usted dice que soy tano
y no ha dicho un desatino
eso lo quiso el destino
y la ocurrencia de un padre,
¡Pregúnteselo a su madre
si usted no es montenegrino!

Y no dispare tan fiero
"la" que "ai" hecho tanto alarde
disparar es de cobarde
señor "toruno" maniero,
y pa que ha sido el vocero
de una manada de ovejas
destápese las orejas
y escúcheme Sanjuanino:
si es verdad que es argentino
enciérrese entre rejas.

Alfredo Verde.

ME GUSTA!...

Al "gran cantor" Pincha-Pincha

De puro estrilo nomás
al verlo tan compadrito
contesto, y le pego el grito
pa que me siga el compás.

No sé de nada peor
que burlarse y darse tono,
porque eso es propio de mono
pero jamás de un cantor...
"En este mundo traidor"
es bueno siempre acordarse
que aquel que suele alarbarse
y darse corte de bueno,
muy pocas veces sereno
puede al final encontrarse.

Me revienta, francamente
ver su actitud de pedante
que pretende, por delante
levarse a toda la gente.
Es bueno no se caliente
tan ligero en la versada
porque a lo mejor, "varada'
queda su sabiduría
y seguro no le haría
mucha gracia la "volteada".

Creo haber dicho con esto
que acepto su desafío,
y como criollo confío
que comprenderá mi gesto...
De lo dicho, nada resto,
y ya que es cantor "tigrero",
que se titula trovero
y se firma Pincha- Pincha,
conteste: ¿Por qué relincha
el pingo de

Mal Agüero?

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

Siguiendo así en su trabajo y dedicando a su oficio todo el caudal de sus conocimientos mecánicos, Parodi hubiera podido levantar una buena fortuna, honradamente, pero la punga estaba ya en la masa de su sangre, y eran inútiles las reflexiones que él mismo se hacía, en vista de la facilidad con que ganaba el dinero en su herrería.

Durante el tiempo transcurrido desde que alquiló la pieza de la calle de Suipacha, el jorobado no dejó de estudiar la vida de su vecino, el alemán, y sobre todo, el movimiento de su caja de hierro, pudiendo notar que al fin de cada mes, se sentía en el aposento de su vecino en la caja de hierro el sonido metálico de muchas monedas.

—Sacramento — pensó el maldito, — el tiro que aquí se pudiera hacer a fin de mes, no ha de ser tan malo que digamos, como no sería del todo malo que este tiro fuera mi debut.

El jorobado observó que el alemán estaba ausente todo el día, desde las primeras horas de la mañana, que salía, para no volver hasta las seis, en que se servía la comida.

El tiro se podía hacer durante el día, pero había un inconveniente, y era que el muchacho que venía a acomodar el cuarto no salía hasta la tarde.

Era preciso pegar el golpe de noche y en condiciones de no ser sospechado.

El jorobado, mientras se dedicaba a sus otros trabajos y observaciones, empezó a meditar con toda calma el plan que debía seguir para apoderarse del capital del alemán, quien ni siquiera conocía de vista a su vecino, que generalmente salía antes que él y no regresaba hasta las ocho o nueve de la noche, hora en que él estaba ya recogido y casi siempre durmiendo.

Una de las noches que se juntaba con Montovia y da Silva, recibió una noticia buena. Estos habían reclutado dos rateros para incorporar a la gavilla en formación.

Como el jorobado no quería dar la cara en estas cosas, pues tenía miedo aprehendieran a uno de los ladrones y éste le delatara, encargó a sus colegas llevaran a la noche siguiente los dos reclutas a casa de da Silva, donde él iría como quien no quiere la cosa y los examinaría, resolviendo si debían o no cerrar trato con ellos, es decir, admitirlos en la sociedad.

A la noche siguiente el jorobado entró en casa de da Silva en momentos en que éste y Montovia estaban en trato con dos curiosos personajes que queremos diseñar a grandes rasgos, para dar de ellos una ligera idea.

Uno de estos individuos era Angel Gramarra, pintor de oficio entonces, y antiguo servidor de Rosas primero y de Urquiza después.

Gramarra era genovés, y había sido marinero en su país hasta el año 1841, en que vino a Buenos Aires con el cristiano propósito de hacer fortuna.

Era un hombre de buen aspecto, corpulento y bien plantado; tendría entonces unos cuarenta y tres años, sin representar 35.

Su fisonomía era repelente a consecuencia de que su ojo izquierdo, de que era tuerto, presentaba dos costurones, indicando que la pérdida de aquel ojo había tenido lugar en alguna pelea.

Usaba el cabello entrecano un poco largo, como así mismo su barba canosa y un poco erizada a guisa de puerco-espín.

Cuando Gramarra hablaba de dinero, su ojo tuerto se movía bajo los costurones de sus párpados, como si estuviera en contacto con una pila eléctrica.

En cualquier parte del mundo donde la autoridad fuese un poco severa, habría condenado a Gramarra a presidio perpetuo, tan sólo por la expresión de su fisonomía.

Parecía un escapado de galeras meditando un nuevo delito para merecerlas otra vez.

La facha de este bergante satisfizo por completo al jorobado, pues en él adivinó un hombre de alma atravesada, dispuesto a todo, sin correr peligro capaz de arredrarle.

Y como el jorobado era sumamente cobarde, creía que con aquella adquisición podría estar a salvo de todo peligro, además de contar entre los suyos un brazo firme.

Como todo cobarde, el jorobado era malísimo, aunque hubiera sido incapaz de dar muerte a un hombre dormido por temor de que se le apareciera el ánima.

Así el lógico examen que de Gramarra hizo el jorobado, bastó para que aquel quedara admitido en la gavilla que empezaba a organizar.

El otro personaje era un negro que tenía apenas unos veinte y cinco años, de fisonomía jovial e inteligentísima.

La piel del moreno ara brillante y renegrida como ébano lustrado, de cuyo fondo oscuro se destacaban dos ojos vivísimos; eran dos relámpagos en una noche oscura.

Este moreno era hijo de Buenos Aires, se llamaba Lorenzo González, pero era más conocido por su alia de "El negrito jugador".

González a la edad de 10 años había sido colocado en un taller de sombrerería para que aprendiera el oficio, pero de éste fué hechado al año por su patrón, en vista de que lo único que había aprendido era la mejor y menos comprometedora manera de sacarle los pesos del cajón del mostrador.

Colocado más tarde en una panadería, se huyó en 1840, presentándose en clase de voluntario al jefe del batallón de rebajados, quien lo aceptó destinándolo a la banda de pitos y tambores.

En ese cuerpo había servido durante el sitio de Montevideo, como tambor de órdenes del general Oribe y no apareció por Buenos Aires hasta que aquel ejército fué licenciado.

Vuelto aquí entró a servir como tambor en el batallón Buenos Aires, donde estuvo hasta después del once de septiembre, que desertó a consecuencia de un empréstito que hizo a los bolsillos de un jefe, a quien servía de asistente.

Huyendo de ser preso se fué a Montevideo donde empezó a vivir del juego, hasta que tuvo que venirse a consecuencia de haber arrebatado una parada y herido al dueño de casa que pretendió hacerle "largar la mosca".

González era de genio alegre y travieso; le gustaba enormemente tomar la copa, pero la afición a lo ajeno era su afecto más profundo.

Gonzáles prefería tener un peso pungueado hábilmente de ajeno bolsillo, a tener veinte ganados con su trabajo; el dinero ganado así lo fastidiaba tanto, que él mismo decía que no experimentaba ningún placer en gastar dinero que no fuera robado.

Esta era la foja de servicios que presentaba el "Negrito jugador" para aspirar a formar parte de aquella gavilla, que organizaban con tanto esmero.

Da Silva y Montovia le hicieron repetir todo esto para que lo oyera el jorobado, quien se prendó del negro haciendo seña a sus socios de que lo podían aceptar sobre tablas.

—Los negocios que tenemos entre manos requieren mucha prudencia, les dijo Silva, y en ellos el valor es cosa muy secundaria. De nada nos serviría dar una buena puñalada, ni aún escapar a la acción de la policía, si nos hacemos sospechosos a ésta. "Los tiros' 'están ya organizados y sólo nos falta ponerlos en práctica para que en pocos días cada uno de ustedes tenga una fortuna sólida.

Al oir estas palabras, el ojo tuerto de Gramarra se movió apresuradamente entre sus lacerados párpados, y el negrito jugador sonrió, mostrando la "mazamorra" de sus blanquísimos dientes.

—Por prudencia no hay cuidau, dijo el negrito, que soy capaz yo sólo de hacérmele perdiz a la policía de entre los dedos.

Los dos personajes, pues, fueron dados de alta en la gavilla y el jorobado se encargó de preparar la serie de tiros en que habían de debutar.

Era esencial encontrar a Palma para que diera la cara como jefe de la gavilla, pues joroba había declarado que no quería comprometerse.

El jorobado empezó a madurar el tiro, a su vecino el alemán, que debía ser de una utilidad fabulosa